

Más de 700 allanamientos para desarticular una banda de secuestradores. El caso fue revelado por **Página/12**

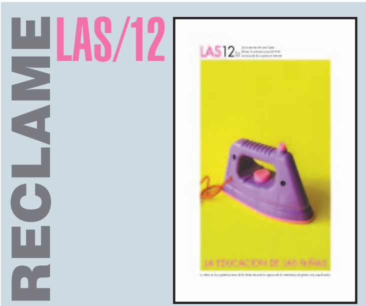
Megarredada contra una megabanda tras una megademora

Páginas/16/17

Héctor Icazuriaga, nuevo jefe de los espías

"La imagen de la SIDE va a cambiar"

Página/9



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 12 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5415 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional Revista con CD 20 Años de Democracia: $8 - Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9
Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7

Página/12 tuvo acceso a las cifras de desocupación que el Indec anunciará la semana próxima. Con la medición tradicional, baja del 15,6 de mayo al 14,4 por ciento en octubre. Pero una nueva medición más precisa lleva la cifra al 16,4, también en baja pero desde un número mayor Páginas/2/3

LAS DOS CARAS DE LA DESOCUPACION





Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

1,4

Investigadores de varios centros públicos norteamericanos publicaron en Internet la primera versión del genoma del chimpancé, así como su comparación con el genoma humano. Para consternación de aquellos que en los propios Estados Unidos siguen oponiéndose a que se enseñe la teoría de la evolución por sus contradicciones con la Biblia, la diferencia entre los dos es de sólo un 1,4 por ciento.

Se llevaron una cantidad de explosivos diez veces mayor que la usada en la Embajada de Israel

Robo explosivo en Río Negro

Página/16

El velo de la discordia, *por Eduardo Febbro*

15

Un fallo de la Corte cuestiona las leyes de impunidad

De Astiz a la inconstitucionalidad

Páginas/6/7

En el aniversario de la Cámara Argentina de Comercio, el Presidente afirmó que la Argentina está en el infierno, que después viene el purgatorio y que espera que los próximos gobiernos "puedan darnos el cielo". Antes, Carlos de la Vega reclamó represión a piqueteros.

Jorge Larrosa



Néstor Kirchner, presidente de la Nación, en el cierre del acto de la Cámara Argentina de Comercio.
Criticó la política menemista, sabiendo que la CAC fue una de las entidades que más la defendió.

Kirchner quiere salir del infierno mientras los empresarios piden palos

Por David Cufré

La referencia a los piqueteros se convirtió en una constante de los últimos encuentros empresarios. También se repitió la fórmula de no designar a esas agrupaciones por su nombre, sino aludiendo a ellas con eufemismos, que conllevan toda una carga valorativa. El presidente de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, habló ayer, en el 79º aniversario de la entidad, sobre "el desorden urbano, con cortes de calles y accesos". "Este activismo cercena derechos ciudadanos, entorpece las actividades económicas, perjudica la actividad comercial y el clima de paz que necesitamos para reconstruir la Nación", opinó. Néstor Kirchner, que asistió al acto, lo escuchó y en su discurso no hizo ninguna mención al tema.

La semana pasada, el presidente de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani –ayer presente en la celebración de la CAC–, hizo un encendido reclamo de represión. De la Vega, en cambio, fue más moderado. "El desorden urbano –recomendó– debe ser canalizado gradualmente para desactivar un clima de hostilidad de consecuencias imprevisibles." Lo escuchaban unos doscientos empresarios en un salón repleto de la Cámara de Comercio. También fue notoria la presencia de funcionarios, contrastante con la postura inicial del Gobierno de esquivar los contactos públicos con hombres de negocios.

Además de Kirchner, estuvieron Daniel Scioli (saludado con notoria frialdad por el Presidente), Alberto Fernández, Gines González García, Alberto Abad, Alberto Dumont y Federico Poli, mientras que por el Gobierno de la Ciudad asistieron Aníbal Ibarra y Eduardo Hecker. Tampoco faltó el sindicalista de los mercantiles, Armando Cavalieri, quien compartió el salón VIP con Eduardo Eurnekian, Julio Werthein (presidente de la Bolsa de Comercio) y Mario Vicens (presidente de la Asociación de Bancos), entre otros. La presencia de varios titulares de cámaras confirma el acercamiento de esas entidades, que están pensando en rearmar el Grupo de los Ocho, como funcionó en la década pasada.

De la Vega indicó que "la unidad de las grandes entidades empresarias es positiva, porque cuando los distintos sectores trabajan para coincidir en propuestas comunes, los intereses sectoriales son descartados". En los '90, los intereses coincidieron en el reparto de los negocios que abría el Estado, en un modelo que tendió a concentrar la economía. Por lo que se viene apreciando en esta oportunidad, un tema común de los empresarios es el de los piqueteros. También hay coincidencia en los planteos de política laboral, como el rechazo a la prórroga de la doble indemnización, a los aumentos salariales por decreto y en el pedido de mayor flexibilidad.

Kirchner leyó un largo discurso y luego agregó una serie de definiciones contundentes. Dijo, por ejemplo, que "la Argentina está en el infierno, después viene el purgatorio y esperemos que los próximos gobiernos puedan darnos el cielo que merecemos los argentinos". También sostuvo que "el poder económico no nos va a doblegar" y que "vamos a renegociar (la deuda) pensando primero en la sustentabilidad interna".

El Presidente volvió a criticar con dureza la política económica menemista, sabiendo que la Cámara de Comercio fue una de las entidades que más la defendió. La asociación, por otra parte, nuclea a las privatizadas y a otras grandes compañías. De la Vega, en esta nueva etapa, pidió a los empresarios que "hagamos una autocrítica para aprender de nuestros errores", y reconoció que "señalamos con rapidez las deficiencias de los demás sectores, pero poco hemos avanzado en el análisis de los nuestros".

LOS PETROLEROS TAMBIEN APUNTARON A LOS PIQUETEROS

La moda del establishment

Por Raúl Dellatorre

El establishment no esperó mucho para usufructuar el espacio que le abrió el Presidente de la Nación al descalificar a los sectores piqueteros más intransigentes. A 24 horas de aquellas manifestaciones, el actual presidente del Instituto Argentino del Petróleo y del Gas, Ernesto López Anadón, expresó su "más firme repudio a los grupos que, escudándose en urgencias sociales que sufre gran parte de la población, han hecho de la intimidación pública un medio de vida que usufructúan en beneficio propio", en alusión al movimiento de desocupados de General Mosconi y Tartagal (Salta). Fue en la celebración del Día del Petróleo, con la presencia de Daniel Cameron, secretario de Energía, en representación del Presidente de la Nación, que ni siquiera intentó ensayar una respuesta en su posterior intervención.

La arremetida de López Anadón, directivo de Repsol-YPF, contra los piqueteros y ex trabajadores de YPF que protagonizaron las protestas de mediados de noviembre pasado dejó en segundo plano las consideraciones sobre el estado actual y perspectivas del sector petrolero. De hecho, el pasaje en el que "repudió" a los manifestantes fue el más aplaudido de su discurso.

Los hechos a los que aludió el directivo a cargo de la presidencia del instituto son los que protagonizaron ex empleados de YPF que reclaman por el pago de las indemnizaciones que se le adeudan. En principio, bloquearon la salida de camiones de una planta de abastecimiento en el interior de la provincia de Salta. Su desalojo por la fuerza provocó la reacción de grupos piqueteros de General Mosconi, a pocos kilómetros del lugar, que se concentraron frente a las oficinas de otras petroleras (Tecpetrol, Refinor) y apedrearon sus vidrios. Tecpetrol amplificó el hecho al punto tal de amenazar con dejar el país. Ayer, López Anadón le dio otra vuelta de tuerca al asunto.

"La industria del petróleo y del gas buscó respuestas a la crisis, trató de adaptarse y encontrar la manera de seguir invirtiendo y creciendo. Y colaboró en gran medida con la reactivación que ha comenzado a gestarse. No se entiende, entonces, los ataques a propiedades pertenecientes a empresas miembro de nuestra industria, y doy como ejemplo lo ocurrido recientemente en el norte del país", relató el empresario en su discurso. Puntualizó que esos hechos "van directamente en contra de un sector que, junto con muchos otros, conforman la esperanza de alcanzar una vida mejor para muchos, tan o más necesitados que los agresores, pero que conservan su dignidad y honradez."

Previamente, en el mismo discurso, López Anadón había dedicado un largo párrafo a destacar el espacio que el sector le dedica al capítulo de "la responsabilidad social", un término hoy de moda con el que se alude al involucramiento de las grandes empresas con problemas ambientales y de la comunidad. Sin embargo, no hubo señalamientos en ese repaso a acciones realizadas en favor de las poblaciones hambreadas de Mosconi o Tartagal, en el norte, o Cutral-Có en el sur, entre las regiones abandonadas por la inversión petrolera o caídas bajo las consecuencias de fuertes reducciones de personal.

Cameron, a su turno, pareció enfilarse en un par de pasajes de su discurso a delinear alguna respuesta a la intervención del empresario, pero sólo se trataba de errores de percepción de quien lo escuchaba. En un caso, fue cuando reclamó la "solidaridad de ustedes", pero sólo aludía a los esfuerzos que deberán hacerse para asegurar el abastecimiento de energía mientras se negocian los ajustes de precios y tarifas. En otro párrafo, pareció entrar en el tema del norte cuando señaló "la conflictividad puede reducirse", pero sólo se refería a los conflictos por las regalías entre empresas petroleras y provincias, como quedó claro en sus palabras posteriores.

POLEMICA

Hay

Por Maximiliano Montenegro

El jueves próximo el Indec anunciará que la desocupación en octubre cayó al 14,4 por ciento, frente al 15,6 por ciento de mayo pasado. Sin embargo, el organismo también dirá que en octubre la "desocupación real", tal como surge de la nueva medición que dará a conocer por primera vez el Indec, fue del 16,4 por ciento; es decir, dos puntos mayor a la que marcará la encuesta tradicional.

¿Significa esto que en los últimos seis meses la desocupación en en realidad aumentó? No. Medida por el termómetro de siempre –la encuesta permanente de hogares de mayo y octubre–, el desempleo retrocedió en octubre. Más de un punto si se compara con mayo, y más de tres puntos frente a octubre de 2002, cuando era de 17,8 por ciento. Así quedará confirmada una tendencia descendente en el último año y medio desde la cima del 21,5 por ciento alcanzada en mayo de 2002, durante el peor momento de la crisis posdevaluación.

Esa tendencia también se verificará en la nueva medición. El Indec publicará la serie tradicional, que elabora desde 1974, juntamente con los datos que arroje la nueva metodología. En este caso, también difundirá una "serie corta", para los últimos dos años, que mostrará un declive en la desocupación incluso más empinado.

Sin embargo, el cambio metodológico planteará al Gobierno dos dilemas: uno comunicacional, el otro de política económica y laboral. El primero salta a simple vista: ¿cómo explotar políticamente el hecho de que la desocupación se redujo, cuando en realidad es más alta de lo que se creía? Alguien podría decir que el desempleo siempre fue más alto de lo que se pensaba. Es cierto. Pero igualmente sería muy difícil transmitir la idea de que hay algo para festejar a una sociedad que va camino a cumplir una década de tensa convivencia con niveles de desocupación exorbitantes. El segundo problema es más complejo. Si el "desempleo verdadero" ronda el 16,4 por ciento, entonces habrá varios funcionarios que deberán revisar sus pronósticos para los próximos años, empezando por el propio ministro de Economía. Con un piso de desempleo tan alto, por más crecimiento económico que haya, es casi imposible que el presidente Kirchner finalice su mandato en el 2007 con una tasa razonable, inferior a los dos dígitos. La realidad de base es más grave de lo que mostraban hasta ahora los números.

Sea como fuere, el hecho de que la divulgación del cambio metodológico ponga en aprietos al Gobierno reivindica al Indec. Su director, Lelio Mármora, un técnico de prestigio internacional, ex funcionario de Naciones Unidas, fue designado por Kirchner; pero, sin atender a especulaciones políticas, no dudó en continuar con el cronograma de publicaciones de la entidad. La nueva medición será un poderoso instrumento para los hacedores de política, porque el relevamiento será continuo. En lugar de dos veces al año (mayo y octubre), el Indec enviará encuestadores a los hogares todos los meses, con lo cual publicará datos de empleo y desocupación trimestrales, 4 veces al año.

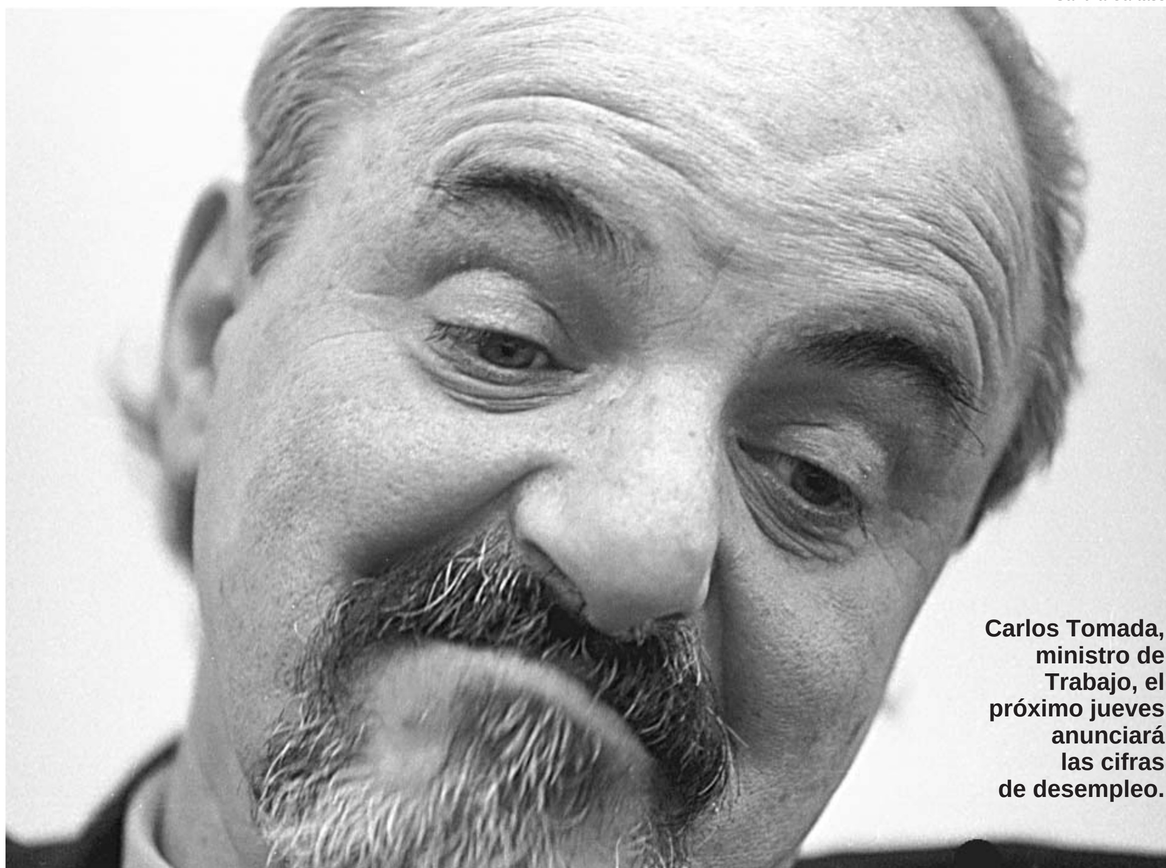
Ahora bien, ¿por qué la nueva me-

POR LAS CIFRAS DE DESOCUPACION QUE PUBLICARA EL INDEC

una noticia buena y otra mala

El Indec anunciará que la desocupación en octubre cayó al 14,4 por ciento, frente al 15,6 por ciento de mayo. Esa es la buena. La mala es que la “desocupación real”, de acuerdo con la nueva medición del organismo, es dos puntos mayor a la que marcaba la encuesta tradicional.

Sandra Cartasso



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, el próximo jueves anunciará las cifras de desempleo.

dición arroja una tasa más alta? El motivo principal es que la encuesta vieja preguntaba a quien contestaba que no tenía trabajo, si buscó activamente *durante la última semana*. El nuevo cuestionario, en cambio, interroga si buscó activamente empleo *durante las últimas 4 semanas.* Esa diferencia provoca que mucha gente que antes era considerada “inactiva” (no tenía trabajo, pero justo en la semana que pasó el encuestador del Indec no había buscado conchabo), ahora engrosa la categoría de desocupado, una calificación más adecuada a su realidad.

Los datos que están procesando en estos días en el Indec presentan, además, las siguientes peculiaridades:

◆ Contemplan como empleados a aquellos beneficiarios de planes Jefas y Jefes de hogar que realizan alguna contraprestación laboral, unas 200.000 personas, el 20 por ciento del total.

◆ Muestran que, por la nueva medición, la subocupación (aquellos que trabajan menos de 35 horas semanales y quisieran trabajar más) es menor a la que medía la encuesta original. Esto es así porque el nuevo cuestionario permite identificar mejor a los desocupados y a los ocupados plenos, que antes caían en esa categoría intermedia.

En el Ministerio de Economía dicen que en hubo un boom de empleos, y el propio Lavagna, durante una reunión privada con economistas, habló de 800.000 nuevos puestos de trabajo en el último año. No obstante, la mayor parte de esos puestos son precarios o en negro, y de baja remuneración. El Ministerio de Trabajo distribuirá la semana próxima un informe que demuestra que el costo laboral está en la actualidad en su mínimo histórico para un grupo de sectores productivos. De otro modo: nunca fue tan barato en la Argentina contratar trabajadores, en relación con otros costos de la empresa. Esa situación abre los mismos interrogantes que en el pasado: ¿alcanza con reducir la desocupación para disminuir los elevadísimos niveles de pobreza e indigencia?; ¿no será necesario también una mejor distribución de la torta?; ¿cómo hacer para que el crecimiento se traduzca en mejoras en el ingreso real de la mayoría?

Claves

◆ Baja la desocupación, pero la realidad es más grave de lo que mostraban hasta ahora los números.

◆ Por la medición tradicional, la desocupación en octubre cayó al 14,4 por ciento, frente al 15,6 por ciento de mayo pasado.

◆ Aunque en la nueva medición la desocupación también cae, la tasa es mayor de lo se creía.

◆ El cambio metodológico planteará al Gobierno dos dilemas: uno comunicacional, el otro de política económica y laboral.

◆ La mayor parte de los nuevos puestos de trabajo son precarios y de baja remuneración.

◆ Nunca fue tan barato en la Argentina contratar trabajadores, en relación con otros costos de la empresa.

ESTUDIO PRIVADO SOBRE LA INTERVENCION ESTATAL EN LA POLITICA SALARIAL

Privilegios de la relación de dependencia

El poder adquisitivo de los asalariados del sector privado volverá, en enero, al nivel que mostraba antes de la explosión de la crisis. Será así una vez que las empresas abonen el primer sueldo del año incluyendo los 50 pesos que el Gobierno otorgó por decreto. Esa conclusión se desprende de un informe privado, en donde se asegura incluso que ese incremento tendrá impacto en el nivel de consumo popular. Aunque advirtió que la mayoría de los trabajadores quedará excluida del beneficio por tratarse de empleo público o informal.

Esa investigación sobre política salarial pertenece al especialista en temas laborales Ernesto Kritz, cabeza de SEL Consultores. Allí se destacó que el peor momento para los salarios ocurrió a mitad del año pasado, justo antes de que la administración Duhalde decidiera el primer aumento salarial por vía del decreto. Sobre una base 100 del poder adquisitivo en diciembre de 2001, cuando estalló la crisis, a mediados de 2002 se ubicaba en 77. Esa pérdida del salario real se dio por la súbita escalada de los precios tras la devaluación, en medio de la disparada del tipo de cambio. A fines de junio del año pasado, el dólar valía casi 4 pesos y la inflación minorista acumulada bordeaba el 30 por ciento.

Tras los sucesivos aumentos salariales por decreto, el poder adquisitivo cerró el 2002 en un nivel de 92. Y ahora llegaría al mismo que antes del derrumbe de la convertibilidad.

El problema lo siguen teniendo los trabajadores en situación irregular, que según Kritz alcanza nada menos que el 40 por ciento del total. Al tomar la misma base 100 para diciembre de 2001, el nivel había retrocedido a 71 en octubre último. Habían pasado casi dos años de la devaluación.

En esta línea, la investigación dimensiona esa dura realidad. Asegura que continúa ampliándose la brecha entre las remuneraciones de los trabajadores en blanco, que se benefician con la intervención del Estado, y aquellos que no están registrados. Esa distancia se incrementó un 25 por ciento en el último año y medio. La conclusión del trabajo es polémica: afirma que ese aumento de la brecha salarial incentiva la informalidad laboral, ya que es cada vez más barato para los empresarios mantener en negro a sus empleados. Situación que, en todo caso, el Estado debería impedir a través de los controles del Ministerio de Trabajo.

El hecho de que los aumentos sean apropiados por los trabajadores regulares dispara otra situación, que profundiza la injusticia. Tres de cada cuatro beneficiarios del aumento se encuentran por sobre la línea de la pobreza. No es poco, si se tiene en cuenta que el 54 por ciento de la población está por debajo de esa línea de supervivencia. Los 50 pesos sólo beneficiarán al 4,3 por ciento de los indigentes.

Acerca del impacto de los 50 pesos sobre el consumo, el trabajo es determinante: el aumento de 175 millones de pesos de la masa salarial implicaría una expansión del 1,8 por ciento en los niveles de consumo. Por último, se destaca que la medida beneficiará a 3,5 millones de personas, a quienes el salario se les incrementará un 5,7 por ciento. El salario promedio de ellos asciende a 880 pesos.

LAVAGNA VE COINCIDENCIA; TOMADA, DIFERENCIAS

Enredados en aclaraciones

Como en esa comedia de enredos, cada vez que los protagonistas principales intentaban aclarar algún entredicho se embarraban más. En este caso, los actores estelares son Carlos Tomada y Roberto Lavagna que participan de la obra titulada “Doble indemnización. La prórroga”. El ministro de Trabajo admitió que mantiene “diferencias” con su par de Economía sobre la extensión de ese sistema. Pero, a la vez, Lavagna se preocupó en aclarar que coincide con su colega de gabinete.

Tomada enfatizó que “puede haber alguna diferencia en cuanto a la mirada” con Lavagna, no obstante lo cual afirmó que “eso es comprensible porque no es lo mismo cómo se ven los datos de la economía desde Economía, que desde nuestro ministerio”. Asimismo, enfatizó que “tanto el Ministerio de Economía como el de Trabajo tienen la preocupación central de generar más empleo”.

En tanto, Lavagna buscó bajar el tono de la polémica ya que “no se opone a que haya una nueva prórroga” de la doble indemnización por despidos sin causa, “sino que está convencido de que debe ser por un plazo breve”, reiteró su vocero, Armando Torres. “Lejos de manifestar que discrepa con Carlos Tomada, Lavagna dijo que coincidía con el ministro de Trabajo en cuanto a la necesidad de que la prórroga de la doble indemnización sea por un plazo breve. Y en esto hay coincidencia”, subrayó el funcionario.

DyN



Roberto Lavagna.
Aclaró para oscurecer.

La polémica se instaló luego de que el presidente de Adirma, Manfredo Arheit, tras mantener una reunión con Lavagna acompañado de un grupo de empresarios, le aseguró a la prensa que “la posición del ministro fue muy clara en coincidencia con lo que nosotros le planteamos, es decir que nos parecía una mala señal prorrogar la doble indemnización”. “El ministro se comprometió a morigerar esta medida para que finalice lo antes posible”, añadió el empresario.

Por su parte, Torres indicó que en la reunión “surgió el tema de la doble indemnización”, pero sostuvo que “lo que están transmitiendo los medios es una mala interpretación o una aproximación a lo que dijo el ministro”. Indicó que “tal vez se piense que esto de la doble indemnización no es una buena señal; hay una mirada muy propia de quienes ven alguna restricción en el mercado de trabajo”. Por otra parte, dijo que se analizaría “esta semana con el Presidente” el tiempo de prórroga de la doble indemnización.

El enviado europeo pide paz con las privatizadas

Pascal Lamy, comisario europeo para el comercio, le bajó el tono a la disputa con las privatizadas. Tras su corta visita, se llevó la sensación de que hay mejor clima para negociar.



Pascal Lamy, representante comercial de la Unión Europea.
"La situación hace un año era catastrófica, ahora es mejor."

Por Cledis Candelaresi

"No vengo con un palo oculto para golpear sino que quiero ver qué se puede hacer", sentenció ayer el comisario general para el comercio de la Unión Europea, Pascal Lamy, aludiendo al tema que horas antes había tratado con el ministro de Planificación, Julio De Vido, y poco después conversó con el de Economía, Roberto Lavagna: la situación de las inversoras europeas que integran el staff de las privatizadas. El funcionario francés terminó su breve visita a Buenos Aires con la sensación de que el clima es mucho más promisorio para esos accionistas de lo que era hace un año, ya que reconoce en el gobierno de Néstor Kirchner "voluntad de diálogo". Hoy ya está en Brasilia, donde participará de una reunión del Grupo de los 20, el que se opone a avanzar en las negociaciones de comercio internacional si los países ricos no admiten desmantelar la protección a la agricultura. A pesar de los esmerados gestos diplomáticos, Europa sigue poco dispuesta a ceder en este terreno.

El verdadero y declarado propósito de la visita de Lamy a esta Capital fue conversar sobre cuestiones comerciales incluidas en la agenda formal de discusiones de Argentina-Unión Europea o Mercosur-Unión Europea. El secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado, fue ayer el encargado de subrayar algunos avances en este terreno. Entre ellos, un acuerdo entre Senasa y el organismo equivalente de control bromatológico europeo (Dgsanco) para "mitigar los riesgos" de que desde la Argentina se exporten alimentos fuera de las normas del Primer Mundo.

Pero este debate no impidió que el funcionario europeo aprovechara su expeditiva gira para plantear también la situación de los inversores europeos, cuya suerte hoy está ligada a una renegociación contractual de final incierto. Varios de ellos han planteado multimillonarios reclamos contra el Estado argentino en el seno del Ciadi –tribunal arbitral del Banco Mundial– por ruptura de contratos y ahora presionan para recomponer sus precios (en el caso de que éstos están regulados) como condición para que no haya un derrumbe dramático en la calidad de las prestaciones.

Lamy estuvo en la Argentina hace poco más de un año y, según recuerda, por entonces la situación era "catastrófica", bastante diferente a la que percibe en este momento. "Ahora hay buenas noticias, porque las empresas y el Gobierno se pusieron de acuerdo en un método para tratar de acercar posiciones", se animó ayer ante un nutrido grupo de periodistas locales y corresponsales extranjeros, escoltado por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y Redrado.

Mientras Lamy ponía sobre la mesa la cuestión de las privatizadas, en rigor ajena a su competencia específica, el ministro de Economía español, Rodrigo Rato, la mencionaba en público durante un seminario en Madrid, convocado bajo el título de "La seguridad jurídica en América latina: el caso argentino". Allí el colaborador de José María Aznar reclamó para el inversor "reglas claras, transparentes e iguales para todos, que se mantengan en el tiempo" y advirtió sobre cómo los "sistemas parlamentarios que producen distorsiones" ahuyentan a los capitales. Un directo cuestionamiento a las decisiones del Poder Ejecutivo que modificaron los contratos de las privatizadas o demoran la prometida corrección de sus ecuaciones con respaldo del Parlamento.

> **Animo:** ***"Ahora hay buenas noticias, porque las empresas y el Gobierno se pusieron de acuerdo en un método para acercar posiciones", destacó Lamy.***

Pero en ninguno de esos ámbitos se plantearon otras preocupaciones europeas, como la suerte de los tenedores de bonos en default. Lamy ayer sólo se lamentó de que las definiciones sobre la deuda externa argentina hayan quedado en manos del Fondo Monetario Internacional, que finalmente adoptó una línea menos dura de la que planteaban los países de Europa. El comisario europeo consideró "desgraciada" la situación de los ahorristas desairados y especuló que, si la negociación de la deuda hubiera quedado en sus manos, "la situación hubiera sido muy diferente".

La Unión Europea no es menos dura cuando se trata de reducir los subsidios a su producción agrícola, que impiden el ingreso de bienes de países en desarrollo. A pesar de esto, Europa es hoy el principal destino de las exportaciones argentinas, algo que podría consolidarse si sus negociadores honran la promesa esbozada ayer por Lamy de otorgar al Mercosur facilidades mayores a las que ofrecieron a otros exportadores agrícolas en el ámbito de la Organización Mundial de Comercio.

Justamente, allí donde Lavagna sugirió ayer llevar la discusión sobre el comercio de productos agrícolas, si ésta siguiera tan estancada como hasta ahora en los acuerdos bilaterales o regionales. Es una estrategia singular, ya que las negociaciones en la OMC están prácticamente paralizadas después de la cumbre de Cancún y los avances en este ámbito multilateral suelen ser muy lentos. Tan así es que Washington relega allí todos los temas conflictivos que le impiden avanzar en acuerdos por una zona de libre comercio continental, incluido el agrícola.

Para defender su firme política de subsidios a la producción del agro y barreras aduaneras para la importación de productos de este origen, Europa argumenta que ni siquiera a las naciones en desarrollo les conviene una auténtica liberación. También relativizan la idea de que las naciones exportadoras de bienes agrícolas sean más competitivas. "¿Ser competitivos en el agro es correr el riesgo de quedarse sin tierra cultivable en 10 o 20 años o degradar el medio ambiente?", pregunta Lamy. Quizás aludiendo a la frenética producción de soja argentina.

La teoría de la flexibilidad

"Tengo un mensaje fuerte y claro de flexibilidad: todas las partes tienen que ser más flexibles" para destrabar las negociaciones en el seno de la OMC, sentenció ayer desde Brasilia el titular de la Organización Mundial de Comercio, Aupachai Panitchpakdi, quien llegó a la capital del país vecino como invitado especial de la reunión del G-20. Este grupo, liderado por Brasil e India, intentará definir una posición para llevar el lunes a Ginebra, cuando se reanuden formalmente las discusiones multilaterales, congeladas de hecho desde la Cumbre de Cancún. Este encuentro abortó debido a que ese núcleo de naciones en desarrollo se negó a tratar los temas de Singapur, como inversiones, compras gubernamentales o servicios, hasta tanto Estados Unidos, Europa y Japón no depusieran su intransigencia para discutir el desmoronamiento del sistema de subvenciones y barreras arancelarias con las que amparan a su producción de la competencia externa. Brasil sigue sosteniendo en el seno del G-20 una posición muy firme, tal como ayer dejó en claro su encargado de Relaciones Económicas Internacionales, Clodoaldo Hugueney, para quien del cónclave de Ginebra debe surgir un compromiso con "plazos y formas" para suprimir subsidios.

ROSARIO DE CRITICAS AL FMI, A DUHALDE Y A LAVAGNA

Mingo Cavallo lo dijo sin vergüenza

Lugar: el Hotel Wellington, de Madrid. Ocasión: seminario sobre la seguridad jurídica de las inversiones extranjeras en la Argentina. Invitados: empresarios extranjeros con intereses en el país y ex funcionarios. En ese escenario, a 10 mil kilómetros de Buenos Aires, Domingo Cavallo ofreció su versión sobre la crisis de fines de 2001 que terminó en los cacerolazos y en su eyección del gobierno y en el derrumbe institucional. Opinó también sobre el presente: dijo que el Fondo Monetario "sigue estafando" a la Argentina y dio recomendaciones a la actual administración. Sólo pidió perdón a los presentes por apasionarse arriba del escenario. "Es mi estilo y son temas que llegan mucho a mi corazón", se disculpó.

Luego de dar su particular versión del corralito –señaló que no se trató de un congelamiento de depósitos sino de un control de cambios–, Cavallo concluyó: "Ahora, la solución es sencilla". Y sentenció: que el gobierno argentino pesifique la deuda con los organismos multilaterales de crédito. "Si se obliga al Fondo a aceptar títulos en pesos, el FMI va a empezar a preocuparse porque nuestra moneda, ahorros y nuestro trabajo valgan. Que los argentinos valgamos", enfatizó.

El encuentro que duró la mañana y buena parte de la tarde madrileña fue organizado por el Real Instituto Elcano, una organización cercana a la administración Aznar. La preocupación de los asistentes se refiere a la política tarifaria que tendrá el Gobierno. El seminario finalizará hoy con las presentaciones de funcionarios argentinos, como el canciller Rafael Bielsa y el ministro Gustavo Beliz.

Cavallo aprovechó la presentación para despacharse a gusto. Primero apuntó contra el Fondo: "La Argentina está sufriendo porque desde Washington decidieron convertirnos en conejillos de Indias para aplicar el principio de riesgo moral", dijo. A su vez, aseguró que el organismo se encuentra en una posición "cómoda" frente a la salida de la crisis ya que es un acreedor privilegiado: cobra en dólares sin la aplicación de ninguna quita. "Así, el FMI nos estará ayudando a terminar de estafar a los argentinos y a los extranjeros que confiaron en el país", exclamó el ex ministro, en la última exposición antes del almuerzo.

Cavallo despotricó también contra Eduardo Duhalde por la devaluación. Y elogió a Lula porque "está haciendo lo contrario, al evitar una devaluación del real". Con ironía, incluso criticó, sin nombrarlo, a Roberto Lavagna: "La devaluación fue exitosa porque devaluó las aspiraciones de los argentinos", apuntó, al referirse a las polémicas declaraciones del actual ministro sobre el éxito de la salida de la convertibilidad. Por último, a los españoles les dejó una inquietud. "Me pregunto cómo podrán aumentar las tarifas con los actuales salarios", señaló.

Pocos días antes de la manifestación del 20 de diciembre, Kirchner salió fuerte contra los piqueteros duros. Dirigentes de la izquierda y del movimiento de desocupados le replican y tildan de peligroso el señalamiento. D'Elía, el único que lo apoya.

Gobierno



Kirchner asegura que no debe reprimirse la protesta social, pero cuestiona a sus líderes.

El Presidente fulminó a la "izquierda sin votos". Fue su primera confrontación pública.

PIQUETEROS Y DIRIGENTES LE CONTESTAN A KIRCHNER

Una polémica de cara al 20

Por Laura Vales

Las críticas del presidente Néstor Kirchner a las organizaciones piqueteras que confrontan con su gobierno, a las que llamó "la izquierda sin votos", tensó la relación con esos sectores, quienes ayer definieron como "peligroso" el discurso del jefe de Estado.

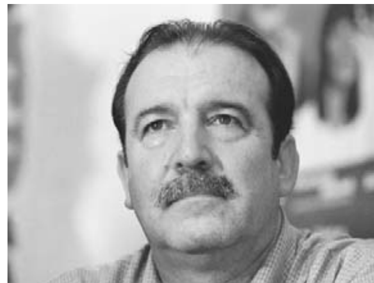
Referentes de los desocupados y dirigentes partidarios salieron a responder las declaraciones presidenciales formuladas el miércoles en el programa *A dos voces*. También Kirchner volvió a hablar del tema, dándole continuidad a su primera confrontación pública con los piqueteros. Tras inaugurar una fábrica en José León Suárez, el primer mandatario consideró que los desempleados tienen derecho a protestar, pero "las prácticas de unos no pueden perjudicar las acciones de otros". Y fue secundado más tarde por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien opinó que "el Polo Obrero, el MST, el PCR y todos esos grupos son más políticos que otra cosa".

Las siguientes fueron las principales reacciones en los movimientos sociales y partidos de izquierda:

◆ **Beto Ibarra** (Movimiento Territorial de Liberación - Partido Comunista): "Kirchner está cometiendo una discriminación. Parece que, según él, los desocupados no tendrían que tener ningún tipo de ideología. El Presidente habla de los sectores que no consiguen en las elecciones más del 2 por ciento, aunque ése es un terreno donde no se debería meter, puesto que él sacó el 22 por ciento al frente de un partido que es una confederación de caudillos. Me parece que en estos seis meses el Gobierno construyó cortinas de humo para no discutir la cuestión de fondo, que es la de cómo se va a generar trabajo. Instaló temas importantes, como el de la Corte Suprema y el de la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, siempre tuvo un enemigo a la vista, y ahora tomó como enemigo a los piqueteros. Nos demoniza para construir un nuevo tema que difiera el debate de fondo".



◆ **Patricio Echegaray** (Partido Comunista): "Lo que indican las declaraciones del Presidente es que en la Argentina hay una oposición, y parte fundamental de esa oposición es la izquierda. Como oposición seria y responsable, nosotros vamos a seguir luchando porque es más que serio el drama que vive el país. Lo que de ninguna manera podríamos aceptar es que las palabras de Kirchner signifiquen señalar con el dedo a los sectores represores que anidan en los aparatos del Estado cuáles son las fuerzas a las que hay que pasar a reprimir. El miércoles se produjo una represión en Salta y en Santiago del Estero; hay dos muertos en Jujuy y hubo represión también en Neuquén".



◆ **Vilma Ripoll** (Movimiento Socialista de los Trabajadores): "Estoy muy enojada con lo que dijo el Presidente y lo considero absolutamente peligroso. Hace un mes que los funcionarios del Gobierno, y después la familia Duhalde, están haciendo declaraciones parecidas: que los piqueteros tienen que desaparecer, que se van a formar fuerzas represivas, después dicen que no... y ahora volvió y le puso nombre y apellido. No es cierto que desde el MST usemos políticamente a los desocupados como base de sustentación de la política. A la mayoría de los planes los maneja el PJ con sus intendentes y gobernadores. El mayor clientelismo lo tiene el PJ. Si nosotros logramos organizar gente es porque hay muchos que se pudrieron de estar manoseados por el manejo burocrático terrible y clientelista de los intendentes".



◆ **Gustavo Giménez** (Movimiento Teresa Vive - MST): "Ataca injustamente a la izquierda mientras ampara a la verdadera mafia, el PJ, que hace un manejo clientelar de más de 2 millones de planes utilizados en cada elección por sus punteros. Aunque dice que no va a reprimir, las amenazas son parte de la campaña orquestada por Aníbal Fernández, los Duhalde, el presidente de la UIA, Kunkel y otros funcionarios, intentando crear un clima represivo contra los que luchamos por un trabajo digno".

◆ **Néstor Pitrola** (Polo Obrero - Partido Obrero): "El Presidente busca ocultar que él es el que practica el clientelismo a través de la estructura del PJ en todas las provincias. Al hablar de partidos de izquierda, pretende generar un prejuicio político con respecto al acto del 20 de diciembre en Plaza de Mayo. Lo que les molesta a los punteros de Kirchner y de (Eduardo) Duhalde es que se ha demostrado que el PJ ha perdido capacidad de movilizar, capacidad que hoy tienen los piqueteros y la izquierda".



◆ **Pablo Solana** (MTD Aníbal Verón - Autónomos): "Tenemos un permanente diálogo con el Gobierno, pero no nos prestamos al juego de ver quién es más duro ni quién está detrás de los piqueteros. Los desocupados tienen pleno derecho a alinearse políticamente donde les parezca; lo que hay es un sector importante de la sociedad marginado, que no tiene definición. El Presidente debería prestar más atención a los sectores desocupados, porque el Plan Manos a la Obra cubre un espacio muy reducido y no se están generando los niveles de empleo necesarios para atacar la desocupación y marginación existentes".

◆ **Roberto Martino** (Movimiento Teresa Rodríguez - Autónomos): "Creemos que esto significa un alineamiento más decidido de Kirchner con las posturas de los sectores de derecha que vienen criticando al movimiento piquetero. El mismo Gobierno reconoce que las organizaciones de desocupados tienen, en el mejor de los casos, 200 mil planes de empleo sobre un total de 2 millones quinientos mil. ¿A qué apunta entonces? Creemos que esto es parte de una ofensiva que impulsan sectores empresarios y parte de la derecha, y en la que Kirchner salió a jugar. El tampoco puede plantear la deslegitimación porque es la cabeza de un gobierno que ni siquiera alcanzó el 20 por ciento del padrón electoral".

◆ **Raúl Castells** (Movimiento de Jubilados y Desocupados): "Es la campaña más miserable que haya visto desde el '75. Acá no ha cambiado el modelo, sigue exactamente igual, encubierto con un lenguaje izquierdoso. Lo que están haciendo ahora es tratar de generar un marco político para ver en qué momento nos reprimen".



◆ **José Villalba** (Futradeyo): "En la Argentina hay más de 2 millones de subsidios que maneja el PJ, el partido al que pertenece el Presidente. En ese marco, se ha venido demostrando con muchas denuncias sobre el uso que les dan: 7 mil planes cobrados por empleados públicos para hacer trabajo político en Tucumán, Santiago del Estero, Santa Fe y Buenos Aires. Por otro lado, nosotros seguimos en la misma situación de miseria que hace varios meses atrás. Nuevamente ha saltado el problema de desnutrición en Tucumán. La respuesta de fondo es la respuesta por el trabajo genuino y, para darla, Kirchner debería dejar de cumplir con los acuerdos con el FMI, no pagar la deuda para reinvertir esos fondos en poner las fábricas en funcionamiento y ser garante de las fábricas en su producción".

◆ **Luis D'Elía** (Federación de Tierra y Vivienda - CTA): "Creo que Kirchner tiene razón, efectivamente hay ciertas modalidades que se han transformado en el método de acumulación política de pequeños sectores autoproclamados de vanguardia, a los que me niego a llamar de izquierda. Hace tiempo que vengo diciendo cosas en esta línea y realmente creo que no debemos hacerle el juego a la derecha, aislando al movimiento piquetero del conjunto de la sociedad. El piquete es al trabajador desocupado lo que la huelga es al trabajador ocupado. Y para llegar a la huelga o al piquete hay que recorrer un camino, el camino de que uno peticiona, no lo escuchan, dialoga, acuerda, le fallan. El piquete es el final de una negociación fracasada".



◆ **Juan Carlos Alderete** (Corriente Clasista y Combativa - Partido Comunista Revolucionario): "El Presidente está cediendo a la derecha histérica, que está presionando desde hace un tiempo. Parecería que los gobernantes no se hacen cargo de que somos producto de las políticas implementadas hace años, no de la casualidad. En esto hay que buscar soluciones reales, de lo contrario no se va a dejar las calles".

Alfonsín, de acuerdo

Raúl Alfonsín dijo que está "bastante de acuerdo" con las declaraciones del presidente Néstor Kirchner, al considerar que existe "una asociación" entre algunos partidos de izquierda con sectores piqueteros, lo que "es muy grave". El ex presidente rechazó los cortes de ruta y consideró que debe intervenir la policía para "tomarle los documentos y saber cómo van a actuar, porque están cometiendo una ilegalidad".

"No puede ser que vengan con los pasamontañas y actúen violentamente. Un gobierno que sea democrático no puede aceptarlo", enfatizó el ex mandatario durante una rueda de prensa en la sede del Comité Nacional de la UCR.

Alfonsín afirmó también que "hay una clara distinción que hacer entre el grupo de Luis D'Elía, que es absolutamente asumido por la democracia, y el grupo de Raúl Castells, que mete miedo con sus declaraciones. No hablo de que haya infiltración de los partidos de izquierda en estos grupos, sí de que hay asociación y esto es grave", consideró.

Hebe de Bonafini cerró la XXIII marcha pidiendo la libertad de los luchadores sociales. La precedieron oradores de varios países de América latina. Los piqueteros y la deuda externa, temas centrales. Hubo silbidos para Kirchner y también algún elogio.

Sandra Cartasso



Pancartas con imágenes de desaparecidos entornaban el palco al caer la tarde en la plaza.
Las consignas centrales fueron "No al pago de la deuda externa. Por la unidad de Latinoamérica".

La Marcha de la Resistencia con toda Latinoamérica en la tribuna

Agarrada de las muletas que la mantenían en pie, repitió una y otra vez el mensaje: "Señor Presidente, le exigimos el desprocesamiento de los compañeros piqueteros, ya". Sobre el escenario instalado a pocos metros de la Casa Rosada, las palabras de Hebe de Bonafini pusieron fin a la XXIII Marcha de la Resistencia, que este año levantó la bandera del "No al pago de la deuda externa. Por la unidad de Latinoamérica".

A las seis en punto de la tarde, las carpas de quienes acompañaron la marcha durante la noche ya estaban guardadas. Las banderas de los piqueteros, de los organismos de derechos humanos y de los partidos de izquierda traspasaron las vallas que desde el 20 de diciembre de 2001 dividen a la plaza en dos, y se acercaron al escenario donde se cerraría el acto. Los pañuelos de las Madres, muchas de ellas ya con bastón, se mezclaron con los pañales de los nietos que, sentados en sus rodillas, escuchaban atentos las palabras de los oradores.

Cuando la voz de León Gieco cantándoles a las "madres del amor" dejó de sonar por los enormes parlantes, comenzaron los discursos. Entre los primeros, subió un ex trabajador de Mercedes Benz, quien informó acerca de la decisión de la fiscalía alemana de cerrar el caso "porque el gerente de la empresa no es responsable de las desapariciones" y recordó que "uno de los que firmó el despido de los empleados que luego desaparecieron hoy está reciclado en el Congreso", en clara alusión a Carlos Ruckauf.

Minutos más tarde y mientras el sol caía detrás de la Catedral, dos representantes del socialismo latinoamericano resaltaron la importancia de la unidad del continente para "ganar la batalla contra el imperialismo". César Quiroz, del MPMR de Chile, indicó que a pesar del crecimiento económico de su país "seguimos siendo una colonia moderna, un lugar soñado para las multinacionales". En el mismo sentido, Hugo de Mello, del Ancap uruguayo, destacó que fue la "unión del campo popular" la que les permitió, el último fin de semana, impedir la privatización de la petrolera estatal.

Los trabajadores y desocupados también tuvieron su espacio. Recién llegado de Neuquén, Francisco Morillas acercó su experiencia en Zanon, la fábrica de cerámicas que funciona desde hace dos años en manos de sus obreros. "En nuestra provincia hay un gobernador represor al que sólo le funciona la oreja derecha –dijo en alusión a Jorge Sobisch–. No escucha a los chicos que comen todos los días en el basural. Ve que estamos capacitados para hacer funcionar la fábrica y que también lo estamos para gobernar y eso le jode", concluyó para dar paso a otro compañero, proveniente de Salta. Apenas José "Pepino" Fernández subió al escenario, los aplausos y las canciones lo dejaron mudo por varios minutos. Cuando logró hablar fue directo al problema: "No tenemos miedo. En nuestro pueblo desapareció el trabajo por el narcotraficante más grande de Argentina, el gran saqueador de recursos naturales que es Juan Carlos Romero". Los gritos de toda la plaza se unieron en uno solo y el "piqueteros, carajo" se oyó en uno de los momentos más emotivos de la tarde.

Acorde a una de las consignas de la marcha que aclamaba "Por la Unidad Latinoamericana", subieron los dos últimos invitados. Aunque estaba anunciada la presencia de Evo Morales, fue finalmente el Chato Peredo quien viajó desde Bolivia. Después de repasar los hechos de octubre, cuando el pueblo boliviano terminó derrocando a su presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, el representante del MAS destacó, entre algunos silbidos, "las esperanzas que se abren en Brasil y Argentina con Lula y Kirchner como presidentes". Acompañado de su mujer y sus dos hijos, y con una boina roja en su cabeza, el alcalde de Caracas, Freddy Bernal, fue otro de los más aplaudidos. "Quién iba a imaginarse que en esta plaza les hablaría un policía", comenzó dejando a todos boquiabiertos. "Sé que es difícil para ustedes entender que un milico se haya hecho cargo de una lucha revolucionaria", dijo entre risas. Tras comentar algunos de los logros de su gobierno, dio el mensaje que envió Hugo Chávez a los argentinos: "Tengan en Venezuela no sólo un amigo sino una trinchera de lucha. Es la hora grande de América latina, llegó el momento de la unión".

La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo se bajó de su silla de ruedas y tomó bien fuerte sus muletas. Frente al micrófono dio el discurso más breve pero más fuerte de la jornada. "La revolución no es pegar cuatro gritos de vez en cuando. Es jugarse las bolas todos los días por los que se mueren de hambre", empezó con su voz firme. "No me importa si Videla y Massera están presos –siguió–. Lo que importa es anular la deuda externa porque con cada peso que se paga es un niño que se muere."

Su mensaje a Kirchner fue claro y para que no queden dudas lo repitió varias veces: "Desprocesamiento a los piqueteros y a todos los presos por luchar", le exigió. Sin embargo, deslizó un mensaje para quienes lo silbaban, "no debemos desperdiciar los pequeños espacios que se nos abren hasta que llegue el momento". Los puños en alto de las Madres cerraron la Marcha entonando *La Internacional*.

Informe: Martina Noailles.

Gisela Romio



Hebe de Bonafini, en muletas, fue la oradora central.

REPRESION POLICIAL EN CORRIENTES

Contra la protesta

La policía de Corrientes dispersó con balas de goma y gases lacrimógenos una manifestación de empleados municipales que reclamaba por salarios atrasados frente al edificio municipal de la capital correntina. Un centenar de empleados municipales fue reprimido cuando protestaban frente al Palacio Comunal, convocados por la Asociación de Obreros y Empleados Municipales. Los manifestantes habían cortado las calles de ese sector de la ciudad y habían encendido algunas cubiertas.

Los incidentes comenzaron cuando los uniformados intentaron impedir el ingreso al edificio municipal del secretario general del gremio, Gabriel Romero, que se había propuesto traspasar el vallado colocado por la policía. Los gases y las balas de goma provocaron la corrida de los manifestantes, que respondieron arrojando piedras, algunas de las cuales rompieron vidrios del Palacio Comunal y provocaron heridas a varios trabajadores. Tras los incidentes, los principales dirigentes del gremio municipal se reunieron con el secretario general del gobierno provincial, José María Roldán, y el subsecretario de Seguridad, Manuel Aguirre, para garantizar el cese de la represión. Por su parte, el secretario Roldán confirmó a los dirigentes gremiales que la provincia enviará al municipio 800 mil pesos en concepto de coparticipación para el pago de los haberes adeudados.

UN FALLO DE

Cerca

Por Irina Hauser

Tres ministros de la Corte Suprema volvieron a desglosar argumentos que apuntan a poner en duda la constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, aunque el tribunal sigue sin fallar sobre esa cuestión. Por primera vez dejó sentada su postura el más nuevo de los jueces supremos, Eugenio Raúl Zaffaroni, quien sostuvo junto con Enrique Petracchi que las leyes de impunidad "resultan contrarias a la Convención Americana de Derechos Humanos", según un comunicado. Juan Carlos Maqueda afirmó su posición en el mismo sentido. Fue en una resolución que dejó en suspenso el trámite de extradición del represor Alfredo Astiz hasta que se resuelva la recusación del juez de primera instancia.

El fallo de la Corte, que fue unánime, se refiere al pedido de extradición del ex marino reiterado por el gobierno de Francia a comienzos de agosto en la causa por la desaparición de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet. Antes de resolver ese tema consideran que se debe completar el trámite por la recusación del juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, cuestionado por los fiscales Hugo Cañón y Antonio Castaño. Ellos lo acusaron de prejuzgar y advirtieron que, mientras el máximo tribunal siga sin pronunciarse sobre las leyes de impunidad, nada garantiza que se concrete el proceso penal contra el genocida. La decisión de la Corte puede evitar planteo de nulidades, pero dilata la decisión de fondo.

En su voto, Maqueda dice que el expediente sobre la extradición de Astiz "necesariamente conducirá a reexaminar la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida". Esa es una de las causas en las que la Corte podría pronunciarse sobre este asunto. Otra es la que enviaron a la Cámara de Casación Penal, contra el represor Julio Simón alias "turco Julián", y que esperan que les sea devuelta en marzo. Todavía no está claro en qué caso dará la definición largamente postergada y para la que, de todos modos, aún no habría una mayoría en uno u otro sentido. Algunos de los supremos, sin embargo, van dando pistas. Entretanto, la nulidad de las leyes establecida por el Congreso permitió la reapertura de muchas investigaciones por los crímenes de la dictadura.

Ya cuando rechazaron el planteo de "cosa juzgada" del dictador Jorge Rafael Videla en el juicio por robo de bebés, tanto Maqueda como Petracchi aludieron a una resolución de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en el caso Barrios Altos que, según la reforma constitucional de 1994, no puede ser ignorado, recordaron. Maqueda lo vuelve a citar ayer: "Son inadmisibles las disposiciones de amnistía, de prescripción y el establecimiento de excluyentes de responsabilidad que pretendan impedir la investigación y

Caso: ***Los jueces se remitieron a un caso de la CIDH y dejaron sentado que las leyes de impunidad violan la legislación sobre derechos humanos con rango constitucional.***

LA CORTE CUESTIONA LAS LEYES DE LA IMPUNIDAD

de la inconstitucionalidad

Zaffaroni, Maqueda y Petracchi fundaron una decisión que dilata la extradición de Astiz. Más allá del caso concreto, los tres argumentaron contra la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia debida. Puede servir de precedente cuando la Corte decida ese tema.



Eugenio Raúl Zaffaroni falló por primera vez como ministro sobre las leyes de la impunidad.
Su decisión sugiere cuál será su criterio cuando se defina la constitucionalidad de esas normas.

sanción de los responsables de las violaciones graves de los derechos humanos". En aquel fallo sobre Videla, Antonio Boggiano también recordó que se refirió a las obligaciones internacionales para el país ligadas a los tratados internacionales.

Zaffaroni y Petracchi también se remitieron al caso Barrios Altos en el fallo de ayer, según fuentes de la Corte, y dejaron sentado que las leyes de impunidad violan la legislación sobre derechos humanos con rango constitucional. Más allá del análisis sobre la validez de las normas en cuestión, el tribunal tarde o temprano tendrá que resolver los cuestionamientos a la anulación que dispuso el Congreso y, según evalúan algunos de los ministros –Zaffaroni lo evaluaba antes de asumir–, ese será el debate que definiría la suerte de los juicios a represores. Aun así, ya se perfila un cambio de perspectiva notable con respecto a la que reinaba en la Corte hace menos de un año.

Otro paso innovador que dio ayer la Corte fue disponer un cambio en las reglas de circulación de expedientes: ahora cualquier particular puede presentarse y consultar en qué vocalía se encuentra una causa, lo que podría evitar los famosos "cajoneos".

SERGIO MORENO

Premio Adepa de periodismo



La Asociación de Entidades Periodísticas de la Argentina (Adepa) entregó ayer los premios a los ganadores de su concurso anual correspondiente al año 2003. Los galardones se entregan en doce categorías previamente determinadas por la institución y a cada una le corresponden un primer premio y dos menciones. El editor y periodista de la sección política de **Página/12** Sergio Moreno fue el ganador del premio en la categoría Derechos Humanos, por la saga realizada en los días posteriores al asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, en el Puente Pueyrredón, el 26 de junio de 2002. La serie de notas expusieron la responsabilidad de los gobiernos nacional y de la provincia de Buenos Aires en las muertes de los dos jóvenes militantes sociales. El premio fue entregado por Lauro Laíño, titular de Adepa (foto). Además, Julián Gorodischer, periodista de este diario, recibió la primera mención en la categoría Libertad de Prensa.

PROCESAMIENTO A UN MEDICO NAVAL DE LA ESMA

Un torturador con delantal

Por Victoria Ginzberg

"Lejos de usar los conocimientos que la medicina le brindara para rehabilitar a quienes padecían las torturas en el interior de la ESMA, aprovechó la ciencia en detrimento de la vida de las propias víctimas, utilizándola para indicar en cada caso la conveniencia o inconveniencia de continuar con las torturas, lo cual torna su actitud como la más repugnante." El juez federal Sergio Torres consideró de esa manera el comportamiento del médico naval Carlos Octavio Capdevilla al ampliar su procesamiento por los crímenes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Capdevilla está preso desde mediados de septiembre de este año, luego de que, a partir de la anulación legislativa de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, Torres se hiciera cargo de la investigación sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas en la ESMA. Capitán médico, el represor –según consideró como probado la Cámara Federal en 1987– se desempeñó desde 1979 y hasta principios de 1981 como integrante de la Unidad de Tareas 3.3.2 de la ESMA. El mismo tribunal decretó la prisión preventiva rigurosa de Capdevilla por la imposición de tormentos a Víctor Aníbal Fatala, Susana Beatriz Leiracha de Barros, Víctor Melchor Basterra y Ana María Martí. Ayer, Torres agregó al procesamiento del represor las torturas recibidas por Sara Solarz de Osatinsky y Thelma Jara de Cabezas –sobrevivientes de la ESMA– e incrementó su embargo en dos millones de pesos.

En su declaración indagatoria, Capdevilla reconoció haber prestado servicios de ESMA, aunque negó cualquier participación en la represión ilegal. Agregó, además, que en 1981 fue destinado al Hospital Naval de Ushuaia. En el mismo lugar, trabajaba su asistente, un enfermero al que le decían "Jeringa" y que esta semana fue reconocido por sobrevivientes de la ESMA. Su nombre es Juan Barrionuevo y es diputado provincial electo de Tierra del Fuego. La Legislatura de la provincia está debatiendo si el represor está en condiciones de asumir su cargo el próximo 17 de diciembre. En principio, el Parlamento fueguino le quitará los fueros para que el juez federal Federico Calvete pueda allanar su domicilio particular y el despacho que tiene en la Casa de Gobierno, ya que es funcionario en el área de salud. La investigación sobre "Jeringa" –en base a una denuncia hecha por Basterra– se realiza por el momento en Ushuaia, aunque en un futuro podría sumarse al expediente que lleva adelante Torres.

En relación con Capdevilla, alias "Tomy", el juez señaló que "participó en la imposición de tormentos a determinadas personas con el propósito de obtener información, ello conforme lo ordenaran los comandantes en jefe de la Armada, Emilio Massera y Armando Lambruschini".

Osatinsky estuvo cautiva en la ESMA entre el 14 de mayo de 1977 hasta el 21 de diciembre de 1979. Jara de Cabezas fue secuestrada el 30 de abril de 1979, mientras se encontraba en la parada del colectivo. Su hijo Gustavo había desaparecido el 10 de mayo de 1976. La mujer fue torturada y obligada a enviar cartas al dictador Jorge Rafael Videla, al papa Juan Pablo II y miembros de organismos de derechos humanos. También le exigieron hablar con una periodista de la revista *Para Ti*, que luego publicó un reportaje con falsas respuestas. Al relatar los tormentos a los que fue sometida, mencionó como sus torturadores a Ricardo Miguel Cavallo ("Marcelo"), "Abdala", "Espejaime", "Juan" y "un médico apodado Tomy". Luego, reconoció en fotos a "Tomy": era Capdevilla.

En San Luis mandan dos

La capital de San Luis sigue sin resolver cómo continuar el curso de vida normal con dos intendentes a la vez: Daniel Pérsico –un acérrimo opositor a los Rodríguez Saá, que fue elegido al frente de la comuna el 9 de noviembre en unos comicios no reconocidos por la Justicia electoral– y la oficialista María Angélica Torrontegui, votada para el mismo cargo en las elecciones que se realizaron dos semanas después. Ambos se proclaman como "el único intendente" y el conflicto llega a un punto tal que los ciudadanos no saben dónde pagar impuestos o realizar trámites, ni los trabajadores municipales dónde deben ir a trabajar. Es que Torrontegui decidió instalar su gobierno en el Palacio Legislativo provincial y llamó a los contribuyentes a realizar los pagos de impuestos en el banco, mientras que Pérsico salió al cruce y aclaró que deben abonarse en la Intendencia. Esta incertidumbre mantiene también a la deriva a los empleados del municipio, que ayer rechazaron la convocatoria de Torrontegui para presentarse en la Legislatura. "Esto demuestra el poder absoluto que quieren tener Alberto y Adolfo Rodríguez Saá", señaló Pérsico. En este clima político enrarecido continúan las dudas sobre la muerte del titular del Concejo Deliberante, el peronista disidente Osvaldo Ochoa.

La Corte se puso ágil

La Corte Suprema declaró improcedente un recurso de María Julia Alsogaray contra un fallo de Casación que confirmó su procesamiento por enriquecimiento ilícito y la inhabilitó para ejercer cargos públicos. También rechazó los pedidos de excarcelación de los represores Jorge Bergez y Miguel Etchecolatz acusados por robo de bebés, desestimó un recurso del ex policía Juan José Ribelli –preso por el atentado a la AMIA– en una causa por asociación ilícita y confirmó la destitución del ex juez Víctor Brusa.

Cuatro ex presidentes

Hoy a las 19 en la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263, discutirán sobre los 20 años de democracia cuatro ex presidentes que encabezaron gobiernos civiles después de dictaduras militares: el argentino Raúl Alfonsín, el chileno Patricio Aylwin, el uruguayo Julio Sanguinetti y el brasileño José Sarney. Moderará Alberto Ferrari Etcheberry.

Es González, no Rodríguez

Por error, el nombre del actual director de Gendarmería, comandante general Eduardo González, apareció ayer como Eduardo Rodríguez. No es Rodríguez, pues, sino González el responsable máximo de aclarar cómo planea reestructurar sus servicios de finanzas, contabilidad y asesoramiento jurídico que dejaron pasar una contratación directa sin cumplir con las normas del Estado.

A 27 años de la masacre chaqueña nace un relato en primera persona

Por Diego Martínez

Un 12 de diciembre 21 presos fueron sacados de la cárcel para ser asesinados en el paraje de Margarita Belén. Dos visiones personales.

Un día como hoy, hace 27 años, Néstor Sala supo que lo llamaban para fusilarlo, se montó a una silla de brazos en la Unidad 7 de Resistencia y dijo algo así: "Es mentira que es un traslado. Y si lo es, es un traslado a la muerte. Pero quiero que sepan que moriré de pie, peleando como pueda, a los mordiscones si estoy atado. Todos los que hoy nos sacan de la cárcel, los que están aquí adentro y los que esperan afuera son culpables ante la historia, culpables de la miseria del pueblo y culpables de nuestras muertes. Sólo quiero pedirles que cuenten de esta matanza a mis hijos cuando ellos tengan edad de entender qué pasó en la Argentina de estos años y a mi compañera cuando puedan verla. También les digo, compañeros, que de nada vale este sacrificio nuestro si ustedes no siguen peleando por mantener viva la memoria popular; por eso, cuéntenle a nuestro pueblo por qué nos asesinan y por qué decidimos morir de pie. Chau, compañeros, cuídense. ¡Libres o Muertos, Jamás Esclavos!". Levantó los dedos en ve y se alejó con una sonrisa. Esa noche, ya moribundo por las torturas, fue fusilado junto con otros 21 hombres y mujeres en el paraje de la ruta 11 conocido como Margarita Belén.

Télam



Casi treinta años después, la Justicia investiga los hechos.
Grupos de derechos humanos mantienen viva la memoria.

El relato acaba de ser publicado por uno de sus compañeros de cautiverio, Jorge Giles, preso político durante ocho años y ex diputado nacional. El libro se titula *Allí va la vida. La masacre de Margarita Belén*, lo editó Colihue y se presentará hoy en Resistencia y mañana en Corrientes, en el marco de los actos previstos por la Comisión de Homenaje en un nuevo aniversario de la masacre.

Allí va la vida es al mismo tiempo testimonio histórico, homenaje, denuncia, exigencia de justicia y acto de militancia. "Cada uno se para ante la vida de una manera única y ve lo que ve, y como esta historia es una tragedia griega renacida en nuestras pampas y llanos, es preciso que cada uno cuente la historia; como le salga, pero que la cuente", escribe el autor. Le sale un relato conmovedor, una crónica protagonizada por "militantes populares, ni ángeles ni demonios", que arranca con las detenciones de los campesinos de las Ligas Agrarias chaqueñas a mediados de 1975 y termina con los asesinos comiendo un asado con magistrados amigos al borde del camino ensangrentado, pero que también incluye a su viejo renegando porque al tatarabuelo, un tal Gauchito Gil, "el primer peronista", quieren convertirlo de bandolero en "proyecto de santito milagrero".

Fiel a la época que retrata, el relato combina dosis abundantes de horror y de humanidad. Mientras un oficial les explica a sus víctimas que está destinado a sacarles al diablo de adentro, los presos a escondidas actúan un novelón melodramático. Mientras un compañero es exhibido como trofeo de guerra en el Regimiento de Formosa, un guardia arriesga el pellejo para hacerles llegar la lista de futuros masacrados elaborada por el Ejército. Es que "ni en los calabozos de aislamiento dejaba de latir la vida", explica.

También detalla los momentos previos a la masacre: desde la certeza de saber "que vendrían a buscarnos para matarnos", pasando por la reunión para decidir cómo enfrentar la muerte, hasta la despedida de Manuel Parodi Ocampo anunciando que "también voy a morir dignamente". Por último, las evidencias de que los asesinos del Chaco, encabezados por el general Facundo Serrano y su secretario, el entonces capitán Ricardo Brinzoni, "dejaron sus huellas para demostrar el poder que tenían y porque creían al fin y al cabo que dominarían estas pampas por los siglos de los siglos".

Las huellas son demoledoras: vuelos en helicóptero para reconocer la zona de la masacre, las fosas del cementerio esperando los cuerpos y hasta un pedido de presupuesto de cajones baratos.

OPINION

Por Daniel Rodríguez Paz *

Margarita Belén

Si salimos primeros en la zona, jugamos con Banfield, pero si salimos segundos nos cruzamos con River –me dijo de pronto el Flaco tirado en la cama mirando el cielorraso de la celda.

–Pero si salís campeón ganándole a River y después a Boca se mueren todos –contesté mientras miraba cómo la araña se peleaba nuevamente con la avispa en un ángulo de la pared.

–Los hacemos mierda –dijo. Más como una aspiración de deseos que otra cosa. Yo lo entendía porque también era hincha de un equipo "chico".

–River tiene a Fillol, Perfumo, Passarella, Merlo, Luque, Jota Jota López, Mas... –le dije como para que no se ilusionara al pedo.

–¿Qué carajo me importa, boludo?, nosotros tenemos a Palacios, Millozi, Rando, Filardo, Apariente, Gramajo... ¡Vamos Quilmes todavía!

Nos reímos como dos pendejos.

Estaba oscuro y hacía un calor de locos. La cárcel de Resistencia estaba metida en un pantano. Los muchachos decían que no había mosquitos porque los otros bichos se los habían comido. Nos quedamos en silencio un rato.

–¿Es cierto que Casco dijo que te iban a sacar y te iban a matar? –le pregunté.

Casco era un oficial de la penitenciaría. El más hijo de puta de todos.

El Flaco no contestó enseguida y yo no insistí. El tenía 33 años y yo, que apenas llegaba a los 26, lo veía como un tipo grande y además lo respetaba como a un jefe.

Otra vez hubo silencio. Me estaba por dormir...

–La única duda que tengo con estos hijos de puta es cuándo gritarles ¡Montoneros, carajo! –dijo el Flaco–. Si no se los grito y me fusilan, me quedo con las ganas y si se los grito y es un simulacro me muelen a palos.

–También pueden entrar a la cárcel y matarnos a todos –dije.

El Flaco se levantó y meó en la lata de leche que teníamos como baño.

–Sale campeón Boca –dije.

–¿Por qué?

–Tienen al Loco Gatti, Tarantini, Suñé, Mastrángelo... y además tienen culo, como siempre –lo desafié.

–Sale campeón Quilmes y tomamos el poder –insistió.

–Ojalá –dije.

Aún hoy me acuerdo de que el Flaco tenía una foto en blanco y negro de Mirta con el bebé. No sé si se la trajo el Obispo o quién. A Mirta la conocí a través de esa foto porque el Flaco la mostraba todo el día.

Durante la tarde del domingo 12 de diciembre de 1976 los milicos sacaron a siete compañeros de la Unidad Penitenciaria Nº 7, de Resistencia, Chaco. Al principio pensamos en resistirnos, pero los milicos habían rodeado la cárcel y era evidente que estaban dispuestos a hacer una matanza. El Flaco Néstor Carlos Sala decidió salir. Se despidió de todos nosotros con una emotiva arenga de combate y esperanza. Lo llevaron a la Alcaldía de Resistencia. Allí los represores concentraron a una veintena de compañeras y compañeros indefensos y los torturaron ferozmente. Cuentan que al Flaco le fracturaron las piernas y lo sacaron arrastrándolo de los cabellos. Cuentan que nunca se quebró. Cuentan que se defendió a los gritos para que los otros presos sepan lo que estaba ocurriendo. Participaron militares, policías de la provincia, miembros del Poder Judicial, civiles e integrantes del Servicio Penitenciario.

En la madrugada del 13 de diciembre de 1976 subieron a los compañeros casi muertos en camiones, los trasladaron hacia el norte y los remataron en un camino secundario en la localidad de Margarita Belén fraguando un enfrentamiento. Al Flaco le pegaron un itakazo desde un metro, lo sentaron sin vida al volante de un automóvil Peugeot junto a otros tres militantes y acribillaron el auto a balazos.

Dejaron numerosas pruebas del asesinato cometido con prisioneros indefensos, como creyendo que su impunidad duraría eternamente. El 16 de diciembre de 1976, River Plate derrotó a Quilmes y lo eliminó del campeonato. Antes de las Fiestas, Boca Juniors se consagró campeón del torneo Nacional derrotando a River por uno a cero con gol de Suñé.

En la cárcel de Resistencia nadie festejó.

En el año 1978, al fin Quilmes se consagró campeón. Yo miré al cielo y el Flaco me guiñó un ojo.

–Viste, boludo, ahora sólo falta que tomemos el poder –me dijo.

Yo seguía preso, pero me cagué de risa.

* *DTI: Detenido Terrorista Irrecuperable. Pabellón 1, U7, Resistencia, Chaco.*

ICAZURIAGA DEJO LA GOBERNACION DE SANTA CRUZ Y ASUMIO EN LA SIDE

Con un ojo puesto en el conurbano

En diálogo con **Página/12,** el Señor 5 dijo que su secretaría seguirá investigando los secuestros y que no hará espionaje político.

Por Fernando Cibeira



Héctor Icazuriaga asumió ayer la titularidad de la SIDE ante el presidente Néstor Kirchner, su amigo.

El ex gobernador de Santa Cruz Héctor Icazuriaga juró ayer como nuevo jefe de la SIDE y prometió que desde el organismo "no habrá espionaje político". En diálogo con *Página/12*, el flamante Señor Cinco anticipó que los espías de la secretaría continuarán interviniendo –siempre que lo requiera la Justicia– en la resolución de casos de secuestros extorsivos, como sucedió hace dos semanas cuando detuvieron a "Manolo, el chileno", quien se cree que planeó el secuestro del chico Belluscio. En esa ocasión, el Gobierno utilizó a los agentes de la SIDE para demostrarle a la Policía Bonaerense que los casos de secuestros se podían resolver, y sin muertos.

En las especulaciones de unos meses atrás, se pensaba que el 10 de diciembre –día de inicio de su mandato de cuatro años– el presidente Néstor Kirchner refrescaría su gabinete con algunas caras nuevas, tal vez se desharía de los restos de duhaldismo que permanecen en la Rosada. No sucedió nada de eso: hubo un solo cambio y fue por razones de fuerza mayor. El jefe de la SIDE, Sergio Acevedo, resultó electo gobernador de Santa Cruz, así que el miércoles abandonó la Secretaría y se instaló al mando de la provincia del Presidente. En reemplazo llegó Icazuriaga, hasta anteayer gobernador de Santa Cruz.

Si el enroque puede parecer extraño hay que entender que Acevedo e Icazuriaga forman parte del entorno íntimo de Kirchner, y es evidente que el Presidente piensa ubicarlos siempre que necesite llenar un casillero con alguien de confianza. Nacido en Chivilcoy pero santacruceño por adopción, Icazuriaga milita desde hace más de 15 años junto a Kirchner.

El Salón Blanco de la Casa Rosada lució completo. Entre los invitados se ubicaron la senadora y primera dama, Cristina Fernández de Kirchner; el jefe del Ejército, Roberto Bendini; el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño; el interventor del Correo, Eduardo Di Cola, y el diputado Miguel Bonasso, entre otros. En el escenario aparecieron funcionarios que no siempre participan de este tipo de ceremonias, como el vicepresidente Daniel Scioli y los ministros Roberto Lavagna y Alicia Kirchner.

Aunque no se conocen las cifras exactas, se supone que durante la gestión de Acevedo en la SIDE se dio de baja a unos 300 agentes, en el marco del plan de reestructuración que dispuso Kirchner. En épocas de la Alianza, el banquero Fernando de Santibañes había rebajado la plantilla pero quienes lo sucedieron, Miguel Angel Toma y Carlos Soria, incorporaron unas 700 personas. Ayer, Icazuriaga no descartó –aunque tampoco anticipó– la posibilidad de que se produzcan nuevos despidos.

–¿Con qué ideas llega a la SIDE? –le preguntó **Página/12** en un aparte luego de la jura y en medio de los saludos.

–La dirección la dio el Presidente en su discurso del 25 de mayo. Nuestra intención es conducir la secretaría con espíritu democrático y bajo sometimiento pleno a la ley y al derecho.

–¿Planea bajas masivas de agentes como las que dispuso Acevedo?

–No vengo con preconceptos ni con prejuicios. Voy a esperar a asumir esta función y tomar contacto con todas las áreas para hacerme un panorama de la situación. Igual, sé que en la Secretaría hay mucha gente capacitada para cumplir bien su trabajo.

–¿Los fondos reservados no existen más?

–Es impensable que un organismo de inteligencia no cuente con fondos reservados, son vitales para su actividad. Pero por decisión del Presidente esos fondos este año se transparentaron y quedaron incluidos en el Presupuesto. Por eso los recursos de la secretaría pasaron de 138 a 238 millones de pesos. No fue que se aumentó el presupuesto sino que se transparentó lo que antes se pagaba con fondos que no se rendían. Ahora no habrá fondos reservados sin rendición.

–Hace poco se supo que agentes de la SIDE habían participado en la detención de uno de los secuestradores de Pablo Belluscio, ¿esos operativos van a seguir?

–Sí, trabajar en la investigación criminal será uno de los objetivos de la secretaría. Pero actuaremos siempre a requerimiento judicial. Ese operativo que menciona, creo que el accionar fue exitoso.

–¿La imagen de la SIDE es recuperable?

–La historia no nos ayuda. Por muchos años, y hablamos por ejemplo de los gobiernos de facto, las actividades del servicio de inteligencia estaban fuera de la ley. Eso se está cambiando totalmente. Un ejemplo se está dando en el juicio por el atentado a la AMIA. El levantamiento del secreto en las declaraciones de los agentes sirvió para que aportaran varios datos. De esa forma, de a poco, la imagen de la SIDE va a cambiar. Lo que hace falta en la SIDE es poner en marcha un proceso de reconversión doctrinaria. Durante mucho tiempo los agentes se especializaron para hacer espionaje a políticos o a las guerrillas que combatían a los gobiernos de facto, ahora hace falta capacitarlos para investigar en la Triple Frontera, el terrorismo global y el narcotráfico. La idea es ocuparnos de todo lo que sea seguridad exterior e interior.

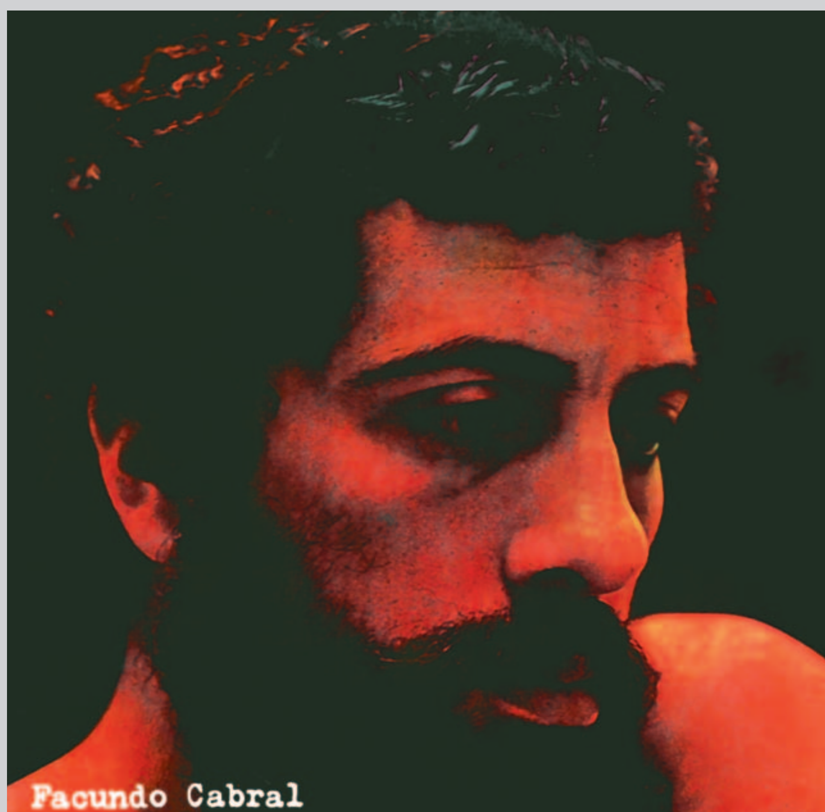
Reservados: ***"Esos fondos se transparentaron y quedaron incluidos en el Presupuesto. Por eso los recursos de la secretaría pasaron de 138 a 238 millones de pesos".***

Lilita podría ser candidata

Elisa Carrió volvió a admitir ayer que es posible que en las elecciones de 2005 se presente como candidata a diputada por la Capital Federal. La chaqueña dejó la puerta abierta a esa posibilidad –que días atrás había anticipado en un reportaje con **Página/12**– durante una despedida que ofreció a la prensa con motivo del término de su mandato en la Cámara baja. Carrió –quien de ahora en más hará política desde el llano– dijo que "ayudará al Gobierno a que le vaya bien", aunque consideró que el Ejecutivo "no es la salida del país" porque "está entrampado en el propio sistema de poder que armó", en alusión al vínculo entre el presidente Néstor Kirchner y su antecesor Eduardo Duhalde.

Página/12 presenta 2 CDs de colección

FACUNDO CABRAL



Facundo Cabral

Buen día, Paloma
Yo no vendo, yo no compro
Nuestros pasos
Ella no dice nada
Que sí, que no... lo mismo me da
No soy de aquí, ni soy de allá
Si el espejo te mostrara como sos
Pobrecito mi patrón
Nuestra querida casa
Con una flor en la mano
El amor y las palomas
Ella
Muchacha siempre desnuda caminando entre los grillos



En vivo en el Teatro Embassy (1972)

Vengo de un lugar
Mula, mulita
Vengo de todas las cosas
Cuando vengas a buscarme
John Parker Dimitrinsky
El diablo es un señor
Tengo
El oficio de cantor

LA PUJA EN DIPUTADOS ABARCA AHORA A LA VICEPRESIDENCIA TERCERA

Tres nombres para un solo sillón

El partido de Elisa Carrió parecía el más firme candidato para quedarse con el sitial. Ahora se sumaron una alianza de la derecha y Rodríguez Saá, por un lado, y Miguel Bonasso por otro.

Por Felipe Yapur

Si la pelea por la conducción de las comisiones parlamentarias está generando sordos ruidos, la que se está gestando por la vicepresidencia tercera de la Cámara de Diputados no es menor. A partir de la división de los representantes de los partidos provinciales, el ARI se perfilaba como el más firme candidato para ocuparla. Sin embargo, y con el correr de los días, se sumaron dos competidores más. Por un lado, se está conformando una extraña alianza entre el pequeño grupo que conduce Adolfo Rodríguez Saá con los bussistas, los representantes de Luis Patti y los del gobernador neuquino Jorge Sobisch. El tercer grupo en cuestión es el que lidera el periodista Miguel Bonasso, el representante del kirchnerismo no justicialista. La pelea, en teoría, se definiría la próxima semana cuando el cuerpo realice sus última sesión del año.

Cuando la semana pasada se eligieron las nuevas autoridades de la Cámara baja, la tercera vicepresidencia quedó vacante. Los provinciales se habían fracturado en dos grupos. Según lo graficó uno de sus integrantes con macabra ironía pero al mismo tiempo con absoluta sinceridad, este sector quedó dividido entre los ideólogos de la dictadura y los represores. Así, el ARI quedó como virtual tercer interbloque en cantidad de legisladores y podía apropiarse de la vicepresidencia que viene siéndole esquiva desde hace tres años.

El problema para los legisladores que responden a Elisa Carrió fue que el entrerriano Juan Carlos Godoy no estaba presente y no había firmado su adhesión al interbloque. Era el integrante número 13 y le servía para imponerse. Los aristas decidieron esperar una sesión más para conseguir el puesto ansiado. Hecho que fue recibido con algarabía por el justicialismo. Dilatar la definición no es buena consejera, sobre todo en lo que respeta a las pujas políticas en el Congreso.

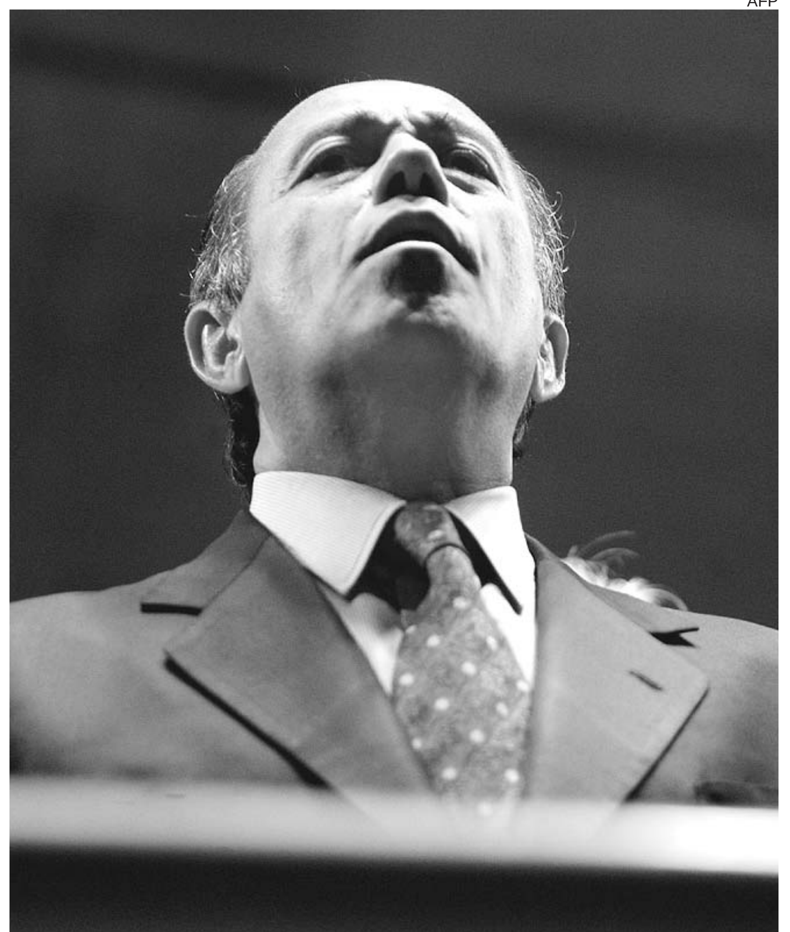
La postergación de la definición le permitió al ex presidente Rodríguez Saá ver una oportunidad que no era para despreciar. Rápidamente entabló conversaciones con el sector de los provinciales a los que se conoce como “los represores”. Las conversaciones se desarrollaron durante toda la semana y todo indica que las fuerzas de Rodríguez Saá, Sobisch, Patti y Bussi finalmente podrían unirse e imponer su candidato, el bussista Roberto Lix Klet. Desde este sector dicen que llegarán a tener una veintena de miembros con lo que desplazarán al ARI.

Si este reagrupamiento de derecha tiene realmente el número de integrantes que dicen tener, perjudicará a los aristas y además afectará la intentona del kirchnerismo no justicialista. Este sector, coordinado por Bonasso, había comenzado a trabajar para conformar en un principio un interbloque que convoque a legisladores que apoyarán exclusivamente al presidente Kirchner. La fractura de los provinciales entusiasmó a los habitantes de la Rosada al ver la posibilidad de incorporar en la conducción de la cámara a un hombre de estrecha confianza del Presidente. Pero para conseguirlo, Bonasso necesita morigerar la alineación con el patagónico y así permitir el ingreso de más integrantes.

Las reuniones de este nuevo interbloque, que tiene como nombre provisorio Convergencia, todavía no finalizaron. Hoy, por caso, se realizarán varias con el objeto de conseguir unos 16 integrantes. Si la muñeca de Bonasso funciona –ayudado sin duda por el nuevo armado de Rodríguez Saá que significa un avance inesperado de la derecha en el Congreso– es posible que se sumen Daniel Carbonetto, Francisco “Barba” Gutiérrez, Alicia Castro, José Roselli, Julio Acavallo, Margarita Jarque y Juliana Marino, entre otros.

Ahora bien, y más allá del éxito que pueda tener Bonasso en su gestión, incluso de la que está realizando “El Adolfo”, entre los duhaldistas esta posibilidad se ha tomado como la peor de las noticias. Este sector, que conduce la Cámara y el bloque del PJ, considera que ni el ARI ni el puntano ni Convergencia “dan garantías a la hora de conducir una sesión”. Sin duda, los duhaldistas extrañan a Alberto Natale, quien acataría sin chistar la orden de levantar una sesión si es que ésta se complica para el justicialismo.

AFP



Adolfo Rodríguez Saá se alió con Sobisch, Patti y el bussismo.
Quiere quedarse con la vicepresidencia tercera de la Cámara.

JORGE OBEID ASUMIO EN SANTA FE

Fin de la Ley de Lemas

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

“La gente está cansada de palabras”, dijo ayer Jorge Obeid al asumir su segundo gobierno. Y después del trajín de un día de juramentos pasó a la acción: despachó a la Legislatura sus primeros cuatro mensajes.

Propuso derogar la Ley de Lemas para reemplazarla por un sistema electoral que incluya internas abiertas y simultáneas. El libre acceso a la información pública, que los senadores del PJ mandaron a un cajón hace dos semanas. La reforma del gabinete para crear la Secretaría de Derechos Humanos y el Ministerio de Asuntos Hídricos. La revelación del gran secreto: publicar en la web las declaraciones de bienes de funcionarios y jefes policiales. Y hasta firmó un decreto que autolimita sus facultades para designar jueces y consagra una audiencia pública en la que se ventilarán el pasado, los antecedentes y la conducta fiscal de los candidatos.

Obeid juró ante la Asamblea Legislativa y después exhibió cierto estilo K. “De la mano del presidente Néstor Kirchner la Argentina ha comenzado a transitar con paso firme un cambio basado no en discursos huecos, sino en acciones cotidianas. Nuestra decisión fue acompañar con firmeza este camino desde su inicio y ahora lo queremos plasmar en actos de gobierno”, dijo. A su lado estaba la vicegobernadora, María Eugenia Bielsa, y en el recinto de la Legislatura, “los amigos”, como llamó a sus tres colegas: Felipe Solá (Buenos Aires), José Manuel de la Sota (Córdoba) y Jorge Busti (Entre Ríos).

“El respeto a los derechos humanos y la decencia en el manejo de los fondos públicos son dos temas innegociables frente a cualquier presión que se pueda ejercer sobre nuestra gestión”, agregó el mandatario.

Homenaje a Riva

El Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes organiza un homenaje a dos años del asesinato de Gastón Riva. Habrá una caravana que sale mañana, sábado 13, desde el Obelisco (a las 9) y desde Panamericana y Márquez (a las 10) hasta Ramallo, donde descubrirán una placa en la tumba del motoquero. Se puede reservar lugar en micros al 4383-0926.

Danzando con memoria

Con el auspicio de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el conjunto Nunca Más, integrado por bailarines procedentes de Torino, Italia, representará hoy a las 21 una obra de teatro y danza en homenaje a los detenidos desaparecidos durante la dictadura. Será en el Teatro La Máscara, Piedras 750, y aunque la entrada es libre y gratuita, quienes deseen pueden llevar un alimento no perecedero.

Marquevich suspendido y enjuiciado por el Consejo de la Magistratura

Es por presuntas irregularidades en la detención de Ernestina Herrera de Noble. Las Abuelas de Plaza de Mayo cuestionan la decisión.

El juez federal de San Isidro Roberto Marquevich fue suspendido ayer por el Consejo de la Magistratura. El magistrado será sometido al Jury de Enjuiciamiento que podría terminar en su destitución por las presuntas irregularidades cometidas cuando ordenó la detención de la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble. Marquevich investigaba si los hijos adoptivos de la empresaria eran hijos de desaparecidos.

La suspensión del juez fue decidida por una votación de 16 contra tres. La minoría quedó compuesta por los jueces Abel Cornejo y Bindo Caviglione Fraga y la diputada peronista salteña Lelia Chaya, que presidió la sesión. En la misma audiencia se resolvió que el senador Jorge Yoma y el abogado Luis Pereyra Duarte serán los consejeros que ejercerán la acusación contra Marquevich en el jury, que, encabezado por el juez de la Corte Augusto Belluscio, deberá celebrarse dentro de los próximos seis meses.

La medida fue aprobada por tres de los ocho cargos incluidos en el dictamen de la Comisión de Acusación: la detención de Herrera de Noble, el rechazo a su excarcelación y la omisión de resolver el pedido de arresto domiciliario.

Los consejeros Marcela Rodríguez (diputada del ARI) y Beinusz Smukler sostenían que a la causa por la detención de la empresaria debían sumarse otras anteriores, archivadas hace dos años. Pero esa iniciativa no prosperó. En aquella oportunidad, el Consejo, con otra formación, no alcanzó los dos tercios de los votos para suspender a Marquevich por, entre otros expedientes, su relación con el fallecido empresario Alfredo Yabrán, las irregularidades en la causa por drogas que se conoció como "Operativo Strawberry" y por haber abierto su juzgado a la madrugada para recibir testimonio de Samantha Farjat en el marco de la llamada "Causa Coppola".

La directora de *Clarín* estuvo presa del 17 al 23 de diciembre de 2002, bajo los cargos de falsificación de documentación relacionada con sus hijos adoptivos, Marcela y Felipe. La empresaria estuvo detenida durante tres días en la Unidad de Delitos Complejos de la Policía Federal y luego bajo arresto domiciliario, hasta que la Cámara Federal de San Martín decidió su excarcelación.

Marquevich procesó a Herrera de Noble por falsificación de documentos públicos y consideró que de la investigación se desprendía "la existencia de maniobras irregulares de procedimiento destinadas a legalizar –en apariencia– las relaciones de una familia constituida ilegalmente". Luego, la Cámara de San Martín apartó a Marquevich del expediente.

Justicia: ***Las representantes de Abuelas estuvieron en la audiencia. Afirmaron que la actuación de Marquevich en la causa en la que arrestó a la empresaria fue "justa".***

Los camaristas Alberto Mansur y Horacio Prack le dieron la razón a la defensa de la directora de *Clarín* y señalaron que el magistrado "prejuzgó" y actuó sin "mesura" al disponer la detención de la empresaria. Indicaron, además, que era "forzoso presumir que existe algún tipo de interés del recusado en el resultado de la causa" porque "ha hecho lo impensable por continuar en el control" de la investigación. El tercer camarista, Mario Daniel Rudi, votó en disidencia.

DyN



Marquevich tenía varias acusaciones ante el Consejo.
Pero, por mayoría y con disidencias, sólo se aprobó una.

Las Abuelas de Plaza de Mayo estuvieron en la audiencia del Consejo de la Magistratura y expresaron su disconformidad con la medida adoptada por el organismo. Las representantes de la institución que preside Estela Carlotto consideraron que la actuación de Marquevich en la causa en la que arrestó a la empresaria fue "justa". "Ella (Herrera de Noble) tiene mucho poder y es intocable. Si se hubiera tratado de otra persona esto no estaría sucediendo", señalaron.

La abuela Buscarita Roa precisó que "si la señora Herrera de Noble está tan segura de que esos chicos no son hijos de desaparecidos, tendrá que dejar que se hagan el ADN. Debería conversar con los chicos porque para ellos es muy importante conocer su identidad", afirmó Roa. La mujer contó que Marcela y Felipe Noble enviaron a su abogado a hablar con las Abuelas porque "querían hacerse las pruebas de ADN", pero el abogado "pidió ciertas condiciones que para la institución no eran aceptables".

Con Lula y con Kadafi



El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, Eduardo Duhalde y el presidente de Libia, Muammar Kadafi, comparten abrazos en Trípoli (los tres en la foto). Hace diez días Lula comenzó su gira por una serie de países árabes. Periplo al que el bonaerense se sumó en su condición de titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. El tour de Lula y Duhalde incluyó Siria, Líbano, Emiratos Arabes, Egipto y Libia. De la reunión de Trípoli también participaron el ex presidente sandinista de Nicaragua Daniel Ortega y el ex presidente de Argelia, el emblemático Ahmed Ben Bella. Posteriormente, Duhalde se entrevistó con miembros de dieciocho países de la costa y del área subsahariana de Africa. La relación entre representantes de países latinoamericanos y países árabes se profundizará el año próximo cuando estas delegaciones vuelvan a reencontrarse en una cumbre que se realizará en Brasil el año que viene.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA DISPUTA INTERNA DEL JUSTICIALISMO UNIVERSITARIO

Un peronismo de varias caras

Mientras la Juventud Peronista busca ampliar su presencia en la universidad, dos grandes sectores se proclaman como su conducción.

Por Javier Lorca

El peronismo quiere extenderse en la universidad, un espacio en el que históricamente no le ha sido fácil afirmarse. Desde la restauración democrática, el movimiento universitario fue hegemonizado a nivel nacional por el radicalismo. Ahora, ante la caída de Franja Morada (que no ha sido tal en muchas instituciones del interior del país) y ante el efecto derrame que genera el Presidente, las agrupaciones justicialistas quieren expandirse entre los estudiantes, pensando ya en marzo próximo, cuando se renovará la conducción de la Federación Universitaria Argentina (FUA). Según sus dirigentes, las agrupaciones peronistas representan a cerca de un 20 por ciento del millón de estudiantes de las universidades nacionales. El problema es que la Juventud Universitaria Peronista (JUP) está partida. Aunque hoy los dos sectores asumen la defensa del discurso K.

La JUP arrastra una profunda fractura interna desde hace casi dos años. En rigor, dos grandes grupos se autoproclaman conductores de la agrupación. ¿Conclusión? Hay dos JUP que funcionan en paralelo. Las dos se arrogan la representación legítima del peronismo universitario. A esa gran división se suma la aparición de los Jóvenes K, una agrupación que se instaló públicamente este año, bajo el padrinazgo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Aunque no está claro a quiénes apoyan los Jóvenes K dentro de la JUP.

Una de las dos JUP existentes esgrime como acta de nacimiento un congreso de renovación de autoridades realizado en marzo de 2002, en Córdoba, a metros de donde entonces Franja lograba conservar la FUA. Como secretario general de esa JUP resultó elegido Nicolás Milazzo, de la Universidad Nacional de Quilmes, cercano al gobernador bonaerense, Felipe Solá: de hecho, Milazzo es el actual director de Juventud de la provincia. "En estos dos últimos años, al peronismo le fue como nunca en la universidad. Tuvimos un crecimiento impresionante en Formosa, Misiones, Corrientes, Jujuy, Mendoza. Ahora queremos salir a discutir fuertemente temas centrales para la universidad –dijo Néstor Leguizamón, secretario de Relaciones Institucionales de la FUA–. El Gobierno tocó a las Fuerzas Armadas, la Justicia, el PAMI y ya es el turno de la universidad. Pero para eso tenemos que armar un colchón político donde converjan todos los sectores del peronismo."

Frente al conflicto interno de la JUP, este sector plantea que el único estamento donde se legitiman y legalizan las representaciones estudiantiles es la FUA. "Ahí va a quedar claro que los delegados de la JUP de las diferentes universidades están con nosotros", señaló Leguizamón. También tiene un curioso reclamo hacia dentro del partido: "Queremos ser lo mismo que es la Franja para el radicalismo. El PJ nunca reconoció a la JUP como su apéndice universitario. En ese sentido, nuestra principal pelea es que el peronismo adopte una política definida hacia la universidad".

Daniel Jayo



"Hay un cambio en el país y la universidad no está en sintonía."
Los dirigentes estudiantiles pelean de cara al congreso de la FUA.

El otro sector que se arroga la conducción de la JUP hizo su congreso de renovación de autoridades también en marzo de 2002, pero en La Matanza y, de acuerdo con sus participantes, con veedores oficiales del PJ. Presidente de la mesa nacional resultó Leonardo Ferrario, de la Universidad Nacional de Río Cuarto. "Le pedimos a la Comisión de Acción Política (CAP, a cargo del PJ) que llame a un nuevo congreso de la JUP para normalizar la situación, sumar a todos los sectores y fortalecer el peronismo. Pero eso entra en contradicción con cohabitar con Franja Morada, como ha hecho en todos estos años la gente que está con Leguizamón", apuntó Alejandro Alvarez, viejo miembro de los equipos kirchneristas y actual integrante del consejo consultivo de la JUP.

"Hoy hay un cambio en el país y la universidad no está en sintonía. Tiene un déficit y debe ponerse al nivel del modelo productivo que proponeKirchner, tiene que vincularse con las necesidades sociales y con el proceso de reindustrialización nacional", agregó Alvarez. Con la mira puesta en el próximo congreso de la FUA, este sector del peronismo universitario pretende conformar un frente con las agrupaciones independientes y de centroizquierda. Aunque antes deberán dirimir qué parte de la JUP se queda con los delegados que confluirán en la federación universitaria. Cuestión que promete conflicto.

EL DATO

El saber en la web

La Universidad Nacional de La Plata pondrá en funcionamiento el lunes al Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (Sedici), que permitirá publicar en Internet toda la producción de conocimiento que se genere en la casa de estudios. Además de difundir tesis, tesinas y trabajos de investigación, el nuevo servicio pondrá en la web creaciones artísticas mediante presentaciones multimediales. El sitio se encontrará en http://sedici.unlp.edu.ar. La directora del Sedici, Marisa De Giusti, definió que el objetivo es "convertirse en una vidriera que presente al mundo lo que se crea en la UNLP".

EL NUMERO

400

Son los pesos que recibirán los no docentes de la UBA en concepto de ayuda económica. El rector Guillermo Jaim Etcheverry hizo la propuesta el miércoles, en la última sesión del año del Consejo Superior. Argumentó que dentro del personal "no pueden unos ser tratados de una manera y otros de otra. Todos son empleados de la misma universidad... Esto responde a una reacción ante la injusticia".

CUMBRE MUNDIAL SOBRE SOCIEDAD DE LA INFORMACION

Educación y brecha digital

"Sólo el acceso a un sistema educativo de alta calidad permitirá que el conjunto de la población, sin exclusiones, participe plenamente de la sociedad de la información." El ministro de Educación, Daniel Filmus, hizo esa afirmación ayer en Ginebra, donde se realiza hasta hoy la Primera Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información.

Filmus presentó la posición nacional en el encuentro organizado por la ONU y la Unión Internacional de Telecomunicaciones para debatir sobre el impacto social de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

En su discurso, advirtió que se está profundizando una "brecha digital" que impide la democratización universal de la producción y acceso a las tecnologías de la información y la comunicación. Esa brecha –explicó– se genera porque el avance científico-tecnológico se distribuye "inequitativamente", tanto entre países ricos y países pobres como dentro de los propios países. "Aspiramos a una digitalización independiente del mercado. Por ejemplo, no basta tener televisión, queremos participar en lo que se produce y, asimismo, nos inquietan las culturas y lenguas que están desapareciendo de los medios de comunicación porque es como cuando desaparece una especie, la humanidad pierde riqueza", señaló luego a la agencia a Télam.

Filmus dijo también que "el gobierno argentino asigna un papel prioritario a la democratización y desarrollo de los sistemas educativo, científico y tecnológico como base de la sociedad de la información... Estos sistemas constituyen un componente central de la estrategia nacional para superar la pobreza y sentar las bases de un proceso de desarrollo sostenido y sustentable, cuyos beneficios se distribuyan equitativamente".

Para el tiempo libre... (si queda)

Pintura. El martes, a las 19, se inaugura la muestra 2003 del taller de pintura de Cristina Dartiguelongue, que seguirá hasta el 22. Gratis, en El Taller, Serrano y Honduras.
Feria. Mañana y pasado, feria de las artes, con muestras, ventas y espectáculos. Gratis, en la Escuela Regina Pacis, 25 de Mayo 327 (San Isidro), de 16 a 22. Informes: 4575-4224.
Sociales. El miércoles próximo, a las 18, reunión informativa sobre el Doctorado en Ciencias Sociales que darán el IDES y la UNGS. En Aráoz 2838.
Jornadas. Hoy, desde las 15, y mañana se harán las jornadas "Memoria, historia e identidad", organizadas por la Universidad Nacional de Quilmes. Habrá muestras, talleres y debates. En Roque Sáenz Peña 180 (Bernal). Informes: 4365-7100 (interno 133).
Danza. El IUNA inscribe en cursos de danza para el verano. Informes: Sánchez de Loria 443, 4956-0168.
Música. Mañana, a las 18, continúa el ciclo de grandes conciertos en la Facultad de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263. Gratis.

DESNUTRICION

Una niña de un año y nueve meses murió a raíz de un severo cuadro de desnutrición en un hospital de la ciudad entrerriana de Concordia. La pequeña también presentaba "signos de abandono", por lo que los médicos dieron intervención a la policía y la Justicia de Menores. La pequeña murió el miércoles en el hospital Felipe Heras, al que había llegado derivada de otro centro asistencial público, donde había pasado unos días porque su peso apenas superaba los tres kilos. El director del hospital, Carlos Arizabalo, reveló a la prensa local que "la nena presentaba signos de abandono y parasitosis evidente", y que ingresó "con el organismo muy deteriorado y una deshidratación aguda".

Una ventana en la cabeza

Un hombre de 72 años resultó herido cuando caminaba por la esquina de Sarmiento y Callao, en el centro porteño, al caérsele encima parte de la mampostería que rodeaba una ventana que se desprendió del décimo piso de un edificio. "Restos de esa mampostería cayeron sobre la cabeza de Jorge Ado, de 72 años, que en esos momentos transitaba por el lugar", informó un vocero del SAME. Como consecuencia del accidente, Ado sufrió traumatismo de cráneo y heridas en el cuero cabelludo, por lo que fue trasladado al hospital Ramos Mejía, donde quedó internado.

Reclamo por el Premetro

El defensor adjunto del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Gustavo Lesbegueris, reclamó a la empresa Metrovías, concesionaria del servicio de subterráneos de Buenos Aires, la restitución del horario habitual del servicio de Premetro. En un comunicado, Lesbegueris formuló el pedido tras constatar que en la estación Plaza de los Virreyes de la Línea E "desde hace diez días se han colocado carteles indicando que la última formación del servicio sale a las 19, esto es dos horas antes de la habitual".

Fuego en un restaurante

El interior de un restaurante de comida árabe del barrio porteño de Palermo quedó destruido ayer al mediodía como consecuencia de un incendio, que no provocó víctimas y fue dominado a las 15 por cuatro dotaciones de bomberos. Ocurrió en el restaurante Al Shark, situado en Scalabrini Ortiz y Gorriti, propiedad de la ex pareja de Moria Casán, Gustavo Mazud. Al lado del comercio funciona una estación de servicio, lo que en un principio preocupó a los vecinos de la zona por el peligro de que el fuego llegue a ese lugar.

Entre burros y filetes, el Abasto festejó el cumpleaños de Gardel

Frente a la casa museo de Carlos Gardel, vecinos y turistas celebraron el aniversario del Zorzal. Presentaron las seis obras de fileteado que se pintarán en fachadas del barrio.

"La satisfacción más bella que tengo es cuando gana el *tungo* al que juego, un buen éxito hípico." La frase es una de las tantas que grafican una de las grandes pasiones de Carlos Gardel y forma parte de la muestra que vincula al Zorzal con el turf, exhibida en la que fue su casa del Abasto, hoy convertida en museo. Ayer, para festejar el 113º aniversario de su nacimiento –fecha en que se conmemora el Día del Tango–, los vecinos del barrio salieron a la calle, a manera de festejo. Y en seis viviendas de Jean Jaurès al 700, la cuadra de la casa-museo, se exhibieron los obras finalistas del concurso de fileteado, organizado por el gobierno porteño, que se pintarán sobre las fachadas de esas casas antes de fin de año.

Los bocetos pertenecen a los seis ganadores del concurso "El Abasto y el fileteado porteño", que pintarán las paredes que rodean la casa del Morocho del Abasto, hoy convertida en museo. El festejo, como en todo cumpleaños, también incluyó una inmensa torta de 1,80 metro, que pesaba 18 kilos.

Ubicado en Jean Jaurès al 700, el museo exhibe por estos días una muestra del fotógrafo Luis Martín, en la que recrea rincones de la Ciudad de Buenos Aires donde los retratos del Zorzal conviven con fotos de Evita e imágenes de Jesús. El museo, que abrió sus puertas en junio de este año, también incluye el Libro de artista *Homenaje a Carlos Gardel*, con imágenes de arte contemporáneo que le dan un aire más actual a "Carlitos", tal como le decía Ireneo Leguisamo, su jockey preferido.

La muestra central del museo es *Gardel y el turf*, dedicada a la pasión más grande de Gardel. A tal punto, que cuando Gardel estaba de gira en Nueva York, le pedía a Antonio Sumage, chofer, aviador y amigo del Zorzal, que le enviara las revistas turfísticas para poder apostar con sus compañeros, a pesar de que los programas, trasladados de Buenos Aires a Estados Unidos, llegaban con un mes de retraso.

Para recrear cada una de las habitaciones donde Gardel pasó sus días, se llevaron a cabo visitas guiadas que reunieron vecinos y turistas deseosos de participar de la particular fiesta de cumpleaños. Tanto es así que llevaron hasta ramos de flores como una suerte de regalo para decorar la casa. La visita guiada culminó en la calle, donde luego se cortó la torta, donada por un instituto de pastelería de la zona.

Filetes: ***Los bocetos exhibidos pertenecen a los ganadores del concurso "El Abasto y el fileteado porteño", que pintarán fachadas que rodean la casa de Gardel.***

Desde allí se podía ver cada una de las fachadas que, para fin de año, estarán fileteadas por los artistas que participaron del concurso, organizado pro el gobierno porteño. Luego, se elegirá un ganador que recibirá 1500 pesos. "La idea es recuperar este arte popular que, además, posee colores y una dinámica única", aseguraron los organizadores del concurso. Así, las fachadas se verán revestidas por colores intensos, con figuras que incluyen desde flores a dragones.

Para la directora general de Museos de la Ciudad, Mónica Guariglio, el objetivo de esta actividad es que este espacio "esté vinculado con la comunidad, que sea abierto, que la gente participe y conozca lo que se hace en este museo".

La casa del artista pasó por varias manos hasta llegar a ser un museo. Después de que Gardel falleció, quedó su madre unos 10 años más hasta 1943, cuando fue adquirida por el representante del cantautor, Armando Defino. En los '80 se inauguró una tanguería, pero el emprendimiento no tuvo suerte y rápidamente fue cerrada. Después de varios años de abondono, el empresario Eduardo Eunekian compró la vivienda, que luego fue donada a la ciudad.

Esta no es la única actividad programada para homenajear al Morocho del Abasto. Hoy a las 19 se llevará a cabo una milonga en la calle, en la Unidad Cultural Don Carlos, ubicada en Pasaje Zelaya al 3000. Mañana finalizarán los homenajes, a las 19, con el cierre del concurso "Andá a cantarle a Gardel", que consiste en una muestra artesanal de microemprendedores tangueros, en el Paseo del Tango (Pasaje Carlos Gardel3100). A las 16 también está previsto el cierre del programa "Milonga y show", en Almatango, Sarmiento 3101.

Priducción: Maricel Seeger

Sandra Cartasso



Rave tanguera en la avenida Corrientes

La avenida Corrientes, entre Suipacha y Carlos Pellegrini, se transformó anoche en una milonga al aire libre. O en una *rave*, como la bautizaron sus promotores, para escándalo de los tangueros más recalcitrantes. Lo cierto es que el bailongo masivo fue el punto culminante de la celebración del Día del Tango, organizada por la Secretaría de Cultura porteña.

Las nuevas tendencias en la música ciudadana, la danza, la moda y la gastronomía fueron los ejes del Festival de Tango Joven. Comenzó en el Palais de Glace, donde actuaron jóvenes agrupaciones, como es el caso de El Arranque, La Chicana, Bardos Cadeneros, Las del Abasto y Las Muñecas. Las melodías no se limitaban al sonido tradicional del tango sino que se entremezclaban con efectos de música eléctrica y modernos acordes.

Los homenajes fueron variados y diversos; al punto de que el Bajo Fondo Tango Club, capitaneado por Gustavo Santaolalla, después de actuar en el Teatro Opera, invadió la avenida Corrientes, con música de DJs e imágenes proyectadas en tiempo real.

EXAMENES GRATUITOS EN EL CLINICAS

La cola por la próstata

Walter se levantó muy temprano ayer, por insistencia de su esposa, y llegó al Hospital de Clínicas a las 7. Luego de varias horas de espera, fue atendido a las 13. A los 65 años, y con algo de vergüenza, Walter se sometió al primer estudio de próstata de su vida. Es que en el hospital se llevó a cabo, desde el martes y hasta ayer, la Semana de la Próstata 2003, que logró convocar a más de 3 mil hombres para la consulta preventiva. La campaña consistió en brindar, en forma gratuita, a hombres mayores de 50, un diagnóstico temprano de cáncer de próstata. Pese a que la campaña terminó, los interesados pueden dirigirse hoy y mañana, en ayunas, a la clínica de Córdoba 2424, frente al Clínicas.

Ayer, el hospital se colmó de presencia masculina. A las 11, la fila de hombres comenzaba en la puerta del edificio de la calle Paraguay y terminaba en la entrada de Córdoba. Era una fila de hombres tímidos y nerviosos, y que, en su mayoría, se iban a someter al primer estudio de próstata de su vida.

"Se está instituyendo en los hombres que todos los años se tienen que controlar la próstata, sobre todo porque la sociedad está tomando conciencia de que la única posibilidad de curar el cáncer de próstata es con un diagnóstico temprano", señaló el coordinador de la campaña, el urólogo Carlos Nolazco. La campaña se hace cada dos años, la primera fue en el 2001, la próxima será en el 2005.

Para los pacientes, lo más largo fue la espera, porque los estudios en sí duraron apenas 15 minutos. Primero contestaron un cuestionario, luego les tomaron una muestra de sangre y por último fueron sometidos a un tacto rectal, el trámite más incómodo. "Vienen con miedo con respecto al tacto, porque temen a que pueda ser doloroso. Y hay otros que le dan una connotación fantasiosa", indicó Nolazco.

La glándula prostática juega un papel importante en la función urinaria y sexual: es productora del líquido que nutre al espermatozoide para favorecer su fertilidad. A partir de los 50 años, los hombres deben realizarse un estudio de próstata en forma anual, ya que sólo es posible la curación del cáncer si se detecta en forma temprana.

"El estudio fue incómodo, a nadie le gusta que le toquen las partes íntimas, pero todo sea por la salud", dijo Walter, quien en marzo tendrá los resultados.

Producción: Silvia Marchant

PROPUESTA PARA VEDAR LOS SIMBOLOS RELIGIOSOS EN LAS ESCUELAS

El velo de la discordia en Francia

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La República francesa tiembla bajo un simple pañuelo, un *foulard*, como se dice en francés. El llamado “velo islámico” que suelen llevar las mujeres musulmanas ha sembrando una discordia a la vez política, social y religiosa cuyo epílogo desembocó en un informe de 68 páginas elaborado por una comisión durante tres meses que propone pura y simplemente que se adopte una ley que prohíba en las escuelas tanto el velo islámico como otros símbolos religiosos ostensibles, desde la kippa judía hasta las cruces cristianas.

La controversia se produce en un momento donde el debate sobre los valores laicos de Francia se mezcla con una repetida serie de agresiones raciales de todo tipo. Discriminaciones, insultos, incendios de escuelas y edificios religiosos, profanaciones de cementerios, improperios entre intelectuales árabes y judíos, cruce de espadas dignos de la Edad Media entre diferentes medios de comunicación escrita a propósito del Islam o el antisemitismo se han convertido en el “pan sagrado” de cada día. El tema de los “símbolos religiosos”, encarnado en el velo islámico, viene a completar un clima ya cargado que obligó a los poderes públicos a buscar una salida que asombra a los vecinos europeos de Francia: en lugar del multiculturalismo o el comunitarismo vigente en países como Gran Bretaña, Francia elige legislar para defender la laicidad.

El comité de sabios que entregó su informe sobre la laicidad –la Comisión Stasi, presidida por el mediador

Racismo: ***La controversia se produce en un momento donde el debate sobre los valores laicos se mezcla con una repetida serie de agresiones raciales.***

de la República, el centrista Bernard Stasi– recomendó la adopción de una ley mediante la cual se definan los valores de la laicidad y reintroduzca en las escuelas reglas de neutralidad religiosa. Los sabios proponen así que en las escuelas se prohíba la “ropa” o los signos religiosos ostensibles, pero permiten no obstante que se admita una serie de “símbolos discretos” como las medallas, las cruces pequeñas, las estrellas de David, manos de Fátima y hasta un Corán “pequeño”.

El presidente Jacques Chirac es el único que puede tomar la decisión de aceptar las recomendaciones o rechazarlas y, según anunció, lo hará respetando “los principios republicanos y la exigencia de unidad nacional”. Una encuesta de opinión efectuada el pasado fin de semana muestra que el 57 por ciento de la población quiere que se implemente una ley que prohíba el velo islámico en las escuelas. Aplicado desde 1905, el principio de laicidad se ve “amenazado” por la aparición del velo. En los últimos meses, el uso del velo por parte de las mujeres musulmanas introdujo un debate incendiario y dio lugar a una serie de enfrentamientos

Una comisión de “sabios” creada para darle fin a la polémica por el uso de los velos musulmanes en las escuelas propuso prohibir cualquier símbolo religioso en los colegios.



con claros ecos religiosos. El Ministerio de Interior reveló que a lo largo de 2003, 1250 niñas se presentaron en las escuelas públicas con el velo puesto y que cuatro de ellas fueron expulsadas de los establecimientos por negarse a sacárselo.

Los redactores del informe sobre la laicidad alegan que el “gran desafío” de la actualidad consiste en “dar un espacio a nuevas religiones y lograr la integración luchando contra las instrumentalizaciones político-religiosas” tan comunes en estos tiempos. A fin de no herir la sensibilidad de unos y otros, la Comisión Stasi recomienda que se adopten como días festivos en todas “las escuelas de la República” la fiesta judía del Yom Kippur y la musulmana Aid-El-Kebir. Los sabios también proponen la elaboración de una “Carta Magna de la laicidad”, en la cual se definan las obligaciones y los derechos de los ciudadanos franceses y se estipule el “estricto respeto” del principio de neutralidad para todos los funcionarios públicos.

El trabajo de la Comisión Stasi abarca otros sectores además de las escuelas: hospitales, educación, empresas, comedores o cárceles figuran en las 68 páginas de un informe que intenta poner punto final a una polémica que surgió en enero pasado y que no ha hecho sino ampliarse y derivarse con el correr de los meses y las provocaciones de todo tipo.

Es lícito reconocer que en muchos casos el uso del velo islámico u otras exigencias aparecieron más como provocación que como un signo de pertenencia confesional. Hace unos meses, varias mujeres musulmanas se presentaron en los hospitales exigiendo ser atendidas únicamente por mujeres. En este contexto, el informe preconiza que se amplíe la ley a los medios hospitalarios a fin de recordar a los enfermos que no se puede “rechazar al personal médico”.

Con todo, el tema central es la cuestión del velo y los problemas planteados por la integración de los musulmanes inmigrados y sus hijos. Aislados a menudo en sórdidos suburbios, rechazados por la sociedad, replegados en comunidades cerradas, los inmigrados musulmanes –en Francia hay 5 millones de musulmanes– y sus descendientes se enfrentan con una sociedad que en los últimos años les cerró la puerta de sus valores y sus privilegios. Lejos de ignorar estas realidades, la Comisión Stasi reconoce la existencia de conductas que “atentan contra la laicidad” y cuyas causas son “las dificultades de integración”, “las condiciones de vida en los suburbios”, “las discriminaciones” y también “la acción de grupos extremistas” que “ponen a prueba la resistencia de la República”.

Por esta razón, la cuestión del velo islámico es para los sabios un tema que atañe no ya a “la libertad de conciencia sino al orden público”. En suma, el texto intenta reforzar la laicidad, es decir, la universalidad de los valores de la República frente a las constantes tentaciones del “comunitarismo”. El velo islámico se percibe así como una de las “manifestaciones” más peligrosas de ese comunitarismo a menudo impulsado por grupos extremistas o impuesto por el núcleo familiar. “Vivir en común en una sociedad diversa” es la ambición principal del texto que el presidente deberá aprobar dentro de una semana. En 1905, cuando se adoptó la ley sobre la separación de la Iglesia y el Estado, el peso de la Iglesia Católica era considerable. Hoy, sin embargo, las cosas han cambiado y Francia cuenta con la comunidad judía y musulmana más importante de Europa. El discurso racista de la extrema derecha francesa, el impacto que tienen en la sociedad los conflictos armados que azotan al mundo árabe musulmán y las manifiestas injusticias que padecen muchos países árabes “castigados por Occidente”, así como el trabajo “profundo” de las redes fundamentalistas, desencadenaron una ola de reacciones a menudo radicales. Las tensiones comunitarias se reflejan plenamente en las escuelas francesas y el velo islámico no es más que el “objeto visible” de un antagonismo en perpetua gestación.

La Comisión Stasi intenta despejar algunas reglas del juego para vivir sin antagonismos destructores la “diversidad espiritual”. El peso del mundo y su corolario de injusticias y discriminaciones ha terminado por dinamitar en Francia el ya frágil territorio de la convivencia entre comunidades de distintos orígenes.

BELLAS ARTES

La Justicia federal allanó el Museo Nacional de Bellas Artes en busca de un inventario actualizado sobre el patrimonio del edificio, en el marco de la causa que investiga si desaparecieron o se reemplazaron piezas del arte durante la gestión del recientemente desplazado Jorge Glusberg. El procedimiento se realizó el miércoles por orden del juez federal Sergio Torres, quien ahora analiza los documentación secuestrada y planea ordenar una auditoría para corroborar la autenticidad de las obras encontradas. Además, señalaron voceros tribunalicios, el juez dispuso que la Policía Federal secuestrara los contratos de los guardias del establecimiento y que quedara registrado a través de fotografías cómo funciona el sistema de seguridad del edificio. El caso se enmarca en denuncias por supuesto "robo, incumplimiento de autoridad y violación a los deberes de funcionario público" contra Glusberg.

Secuestro y liberación

Un joven de 28 años, que sería hijo de un dirigente del gremio de camioneros, secuestrado el miércoles en el barrio porteño de Constitución, fue liberado ayer por la policía en el partido bonaerense de Moreno, al oeste del Gran Buen Aires, sin que se pagara la importante suma de dinero que se había pedido como rescate. El procedimiento fue realizado por personal de la Jefatura Departamental de Mercedes en una vivienda del barrio San Carlos II, donde liberaron al joven, en buen estado de salud, y detuvieron a un hombre y una mujer.

Denuncia de un detenido

Un recluso de la cárcel bonaerense de Magdalena denunció a la Justicia que cuatro jefes de ese penal le propusieron "secuestrar al hijo del fiscal Víctor Violini, o a un familiar" porque el funcionario judicial investiga "temas de corrupción policial". También acusó al cuarteto de jefes de esa unidad del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) de haberle ofrecido "ametrallar con un fusil FAL" la casa del camarista de San Isidro, Fernando Maroto, para que, según refirió, "se deje de joder con el tema de las cárceles y la plata que tienen los jefes" penitenciarios.

Combustible adulterado

Tres estaciones de servicio de la empresa Sol fueron allanadas ayer a la tarde en los partidos de La Matanza y San Martín, en el marco de una investigación por la presunta venta de combustible adulterado y alteración en el mecanismo de los surtidores para que cargaran menos nafta del que figuraba en el visor. En los allanamientos, realizados por la policía y el fiscal de La Matanza, fueron demoradas 20 personas.

DyN



Los explosivos fueron robados de una cantera de yeso de la empresa José Cholino e Hijos.
"Los responsables del hecho no conocen lo que llevaron porque cargaron muy pocos detonantes."

Un robo muy explosivo en una cantera de Río Negro

Volar el paredón de una cárcel para provocar una fuga masiva o revenderlo en el mercado negro. Son las hipótesis para el destino que podrían darles a 715 kilos de explosivos que robaron de una mina cercana a la ciudad de General Roca, en Río Negro. El robo, que recién se conoció ayer, sucedió el martes a la madrugada luego de levantar alambrados y violentar candados de dos polvorines en una cantera de yeso, ubicada a 24 kilómetros de la ciudad. Los investigadores descartaron que el material fuera a ser utilizado para un atentado.

Lo sustraído consiste en 600 kilos de navolita, 100 de gelapen, 15 de gelamita, 200 metros de mecha lenta, 2850 metros de cordón detonante y 96 detonantes. Según los especialistas, el gelapen y la gelamita son de alto poder explosivo y de sencilla utilización. En cambio, la navolita –que se combina con nitrato de amonio– es de difícil manipulación, "inservible si no lo maneja un especialista", según explicaron fuentes de la investigación.

El coronel retirado de Gendarmería y perito oficial en el atentado a la Embajada de Israel, Osvaldo Laborda, aseguró que la cantidad de explosivo sustraída "sirve para diez explosiones como la de la embajada".

> De una mina en General Roca se llevaron una cantidad de explosivos diez veces mayor a lo usado en la Embajada de Israel.

Fuentes de la investigación aseguraron a **Página/12** que "los responsables del hecho no conocen lo que llevaron, porque cargaron muy pocos detonantes para la cantidad de explosivos y, además, dejaron en el lugar el material que combustiona la navolita. Estamos casi seguros de que son personas que desconocen con exactitud el poder y la forma de detonar lo robado. Al analizar lo que llevaron y ver lo que dejaron se confirma que desconocían con qué se estaban metiendo".

Por las sumas que se manejan en minería, los explosivos no tienen alto valor económico: la gelamita cuesta diez pesos el kilo y la navolita aún menos, explicó la fuente. Laborda estimó la suma total en 3000 pesos.

Ayer, a última hora, había sospechas sobre antiguos cómplices de reclusos del penal de General Roca, con lo que, según los investigadores, la hipótesis de volar el paredón del penal cobra más fuerza.

En la comunidad recuerdan varios intentos de fuga en el penal mediante boquetes, pero nunca con explosivos. "El penal está ubicado sobre una zona arenosa, donde realizan túneles y son comunes los intentos de fuga. Siempre decimos que el suelo del lugar se debe parecer a un queso gruyère", resaltaron. Además, en la cárcel se vive un clima de tensión porque las condiciones de alojamiento son pésimas; mucho tiene que ver la superpoblación: con una capacidad para 200 detenidos hay 450, la mayoría de ellos ya condenados. Todo agravado por la cercanía de las fiestas de fin de año, cuando la tensión en las prisiones crece y aumentan los intentos de fuga. "La fecha es muy propicia para intentos de escape y, con la cantidad de gente que hay, el penal es una bomba de tiempo", graficó un investigador del caso.

Por su parte, el secretario general de la Policía de Río Negro, comisario Juan Carlos Moyano, consideró que es "un robo preocupante donde todas las hipótesis son posibles" y reconoció que espera que los ladrones "tengan la prudencia de no cometer daños intencionales de consecuencias catastróficas".

Los explosivos fueron robados de una cantera de yeso de la empresa José Cholino e Hijos, que desde hace años trabaja en la región. Para hacerse con el material, los ladrones levantaron dos tejidos reforzados de dos metros de alto y rompieron varios candados.

A la cantera, alejada de la ciudad y que está ubicada en un lugar desértico, se llega por caminos con escaso tránsito. Además, suponen que el robo fue a la madrugada y descartan que se haya utilizado un camión: "Es mucho en peso, pero poco en volumen", explicaron los investigadores y concluyeron que el vehículo utilizado fue una camioneta, que ya estaría identificada.

MUESTRAS POR EL CASO BELSUNCE

Nueva postergación

El juez de Garantías de San Isidro Diego Barroetaveña suspendió por cuarta vez la extracción de sangre al viudo de María Marta García Belsunce, Carlos Carrascosa, y a otros diez sospechosos, para determinar si el ADN de alguno de ellos corresponde con los hallados en la escena del crimen.

Tal como lo hizo en otras tres oportunidades, el magistrado rechazó un pedido del fiscal de Pilar que tiene a su cargo el caso, Diego Molina Pico. Barroetaveña argumentó que no puede autorizar esa medida hasta tanto no resuelva tres nulidades planteadas por el defensor de Carrascosa.

Es que el abogado José Licinio Scelzi consideró que aún no están terminados todos los trabajos, es decir, que los peritos no vieron todo el material para peritar, como por ejemplo una mancuerna y un sillón.

Además, el letrado afirmó que falta realizar un hisopado vaginal y anal de María Marta, algo que el fiscal de Pilar dice que ya se hizo. Estas cuestiones fueron planteadas por Scelzi a Barroetaveña, quien todavía no las resolvió, lo que hoy motivó una nueva suspensión en la extracción de sangre de los familiares y vecinos de la víctima.

Además de Carrascosa, quienes deberán formar parte del estudio son, entre otros, Guillermo Bártoli y los vecinos del Carmel Nora "Pichy" Taylor y Nicolás Pachelo.

UNOS 700 ALLANAMIENTOS PARA DESARTICULAR UNA BANDA DE SECUESTRADORES

Megabanda caída tras una megademora

La Justicia bonaerense terminó acelerando la pesquisa contra una de las bandas de ladrones y secuestradores que hasta ahora seguía en libertad por los vaivenes políticos de la provincia. Después de que *Página/12* informara sobre las demoras en la investigación, en las últimas 48 horas la Justicia de Lomas de Zamora completó unos 700 allanamientos en el sur del conurbano bonaerense, secuestró más de 40 armas de fuego y detuvo a 38 personas. Están sindicadas como presuntos autores de 15 secuestros extorsivos realizados entre enero y septiembre de este año. Todos serían parte de una banda organizada en células e imputada por asociación ilícita, robo agravado y doble homicidio, entre otros delitos. Entre los detenidos existen algunos pesos pesados. Entre ellos, Horacio Raúl Restaneo, alias "Checho", supuesto jefe de la banda y vinculado con el crimen del comisario Gustavo Di Giuglio. La policía detuvo además a un abogado, David Scioscia, sospechado de formar parte de la organización y de funcionar como uno de los "entregadores" de datos.

> El caso de la investigación dilatada por razones políticas e inacción judicial en el conurbano sur, revelado por **Página/12**, terminó ayer con 38 detenidos, entre ellos un abogado. Están acusados de cometer 15 secuestros extorsivos, robos a bancos y homicidios.

La investigación sobre la banda tuvo su punto de partida hace nueve meses, con la muerte de Mariano Damián Medina. Para la policía de la provincia, era parte de una banda dedicada al robo de entidades financieras, bancarias, camiones de caudales y secuestros express. A mediados de marzo de este año, Medina murió en un enfrentamiento con un hombre de la Prefectura. "Nosotros empezamos con la muerte de Medina", explica ahora el comisario mayor Héctor Módola, de la Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora. "Empezamos siguiendo las pistas de su teléfono y ahora terminamos enganchando a toda una banda."

La demorada instrucción de la causa estuvo en manos del juez de Garantías de Lomas de Zamora, Tomás Bravo, y de la Fiscalía Nº 3, de Ricardo Bruzzone. Desde el comienzo, la Fiscalía estuvo acumulando pruebas y datos provenientes incluso de la Secretaria de Inteligencia del Estado. Ya para septiembre, el gobierno nacional sabía que las pruebas eran suficientes y que se podía avanzar con detenciones y allanamientos. Sin embargo, tal como lo informó este diario el lunes y ayer, los procedimientos se dilataron en dos oportunidades: antes y después de las elecciones en la provincia.

> **Roles:** ***"Cada uno en la banda cumplía distintos roles, y cuando uno caía detenido, lo reemplazaban con otro", explicó el jefe del operativo.***

Ahora, después de la difusión de esa información, la causa comenzó a moverse, a tal punto que anoche la Bonaerense consideraba que casi todos los miembros de la banda están en prisión. Los cargos con los que fueron imputados son "asociación ilícita, robo agravado en poblado y en banda, secuestros extorsivos reiterados, doble homicidio, tentativa de doble homicidio, robo de automotor, tenencia ilegal de armas y municiones de guerra, atentado y resistencia a la autoridad y lesiones", entre otros.

De acuerdo con la hipótesis de la Fiscalía, la banda estaba manejada por el Checho Restaneo y organizada en células. "Cada uno cumplía distintos roles, y cuando uno caía detenido, lo reemplazaban con otro", explica Módola. Según los investigadores, la mamá de Restaneo y su hermana eran parte de los familiares que les prestaban ayuda de tipo logística. "Para el secuestro del empresario Eduardo Rettes, por ejemplo –indica Módola–, usaron un auto importado que era de la madre de Restaneo."

El secuestro de Eduardo Rettes es, de hecho, uno de los casos que ahora pesa contra la banda. A Rettes lo secuestraron el 15 de octubre. Según la información que está en manos de los investigadores, lo tuvieron alojado un día entero en La Plata y lo liberaron después de las negociaciones del rescate. Un día antes, la misma banda intentaba otro secuestro en una escuela de Sarandí, pero esa vez terminó con un fracaso.

El listado de causas y casos continúa con los cargos de homicidio. Al Checho Restaneo, por ejemplo, lo vinculan con la muerte del comisario Di Giglio, de la Departamental de Lomas de Zamora. Di Giglio murió el 24 de septiembre del año pasado, cuando estaba con la viuda del comisario Jorge Abel Etcheverri, de la 8ª de Lanús y conocido como uno de los que levantó cartuchos de plomo durante la represión del 26 de junio de 2002 en el Puente Avellaneda. Restaneo era uno de los imputados en la causa de Di Giuglio caratulada como "homicidio simple", pero hasta ayer permanecía prófugo.

Además del caso del comisario, Restaneo y su banda estarían involucrados con otra seguidilla de casos. Según el comisario mayor Módola, sobre ellos pesa un doble homicidio cometido hace unos ocho meses en Monte Grande y otra tentativa de homicidio. Además están en la mira por 15 secuestros. Algunas de sus presuntas víctimas fueron José Luis Primo, secuestrado el 31 de mayo pasado; Gregoria Blanca Cantero y Carlos Acuña, el 18 de mayo; el ciudadano ruso Caroll Boris Cernjak, el 16 de mayo; Ricardo Juan Siri, el 6 de mayo; y Héctor José Cisco, el 16 de marzo. El último hecho que se les adjudicó fue el secuestro de Salvador Manfredi, del 25 de octubre pasado. "También se estableció –dijo Módola– que son responsables de secuestros extorsivos de los denominados express." No hicieron inteligencia ni seguimientos previos sobre sus víctimas sino que los secuestraban por las características del auto en el que se desplazaban, como sucedió con el caso del empresario Rettes.

Normalmente operaban sobre un radio geográfico localizado en el conurbano sur. De acuerdo con los datos reunidos por los investigadores a partir del rastreo de los abonados telefónicos, la red de encubrimiento y refugios estaban diseminados en La Saladita, una localidad de Sarandí, el barrio Pepsi y Las Telas, de San Francisco Solano y, especialmente, en el Barrio Don Orione, de Claypole, uno de los ámbitos en los que se hacía gran parte de las negociaciones de rescates de las víctimas de secuestros.

Télam



Según una fuente judicial, Casafús pidió atrasar los allanamientos por pedido de la Gobernación.
La Justicia bonaerense aceleró la pesquisa y detuvo a secuestradores y ladrones que estaban en libertad.

Algo más que un abogado

Durante las pesquisas, los investigadores se encontraron, de pronto, con un nuevo personaje: el abogado, más tarde identificado como David Jorge Scuscia o Scioscia, indican. Apareció cerca de la banda, con un rol muy específico, después del secuestro al empresario Eduardo Rettes. A través del abogado, indicaron fuentes de la causa, la banda consiguió indicios sobre una nueva víctima. El abogado observaba sus movimientos, controlaba las salidas de su domicilio y planificaba el secuestro con su celular.

Entre los lugares que se allanaron ayer estaba su casa: Miguel de Unamuno 1258, en Temperley. El 27 de octubre pasado, allí estaba Mirta Rosana Sosa, otra de las detenidas. Según los indicios reunidos en la causa, para entonces, Scioscia o Scuscia actuaba además como abogado defensor de dos de los personajes de la banda detenidos en Ezeiza por otro caso.

En su casa, la policía secuestró ayer tres armas: una pistola 9 milímetros limada, una 45 también limada y otro revólver calibre 22. Con las armas, la policía se llevó un auto totalmente baleado. El comisario a cargo de la DDI de Lomas de Zamora, Horacio Módola, precisó algunos detalles sobre el auto del abogado: "Se estableció –dijo– que el abogado participó de un tiroteo en la localidad de Bernal, partido de Quilmes, con el comisario retirado de la Policía Bonaerense, Máximo Angel Pérez, que se resistió a un asalto". Aquí, un fragmento de las conversaciones entre el abogado y Ricardo "El Loco" Salto, otro de los detenidos recientes:

David: –Yo ahora me tengo que ir para Ezeiza y después me voy con esa chica para ver si puede rescatar mis cositas.

Ricardo: –¿Allá?

David: –Sí, allá... Así, de una... de guapo (...). Yo le voy a dar un cañazo al portero y voy a entrar igual...

LAS ESCUCHAS QUE REVELAN EL ACCIONAR DE LA BANDA

Una línea para los arreglos

Durante el mes de octubre, la banda había comenzado a planificar un nuevo secuestro. Aquí, las trascripciones de algunos de sus diálogos. La escucha es atribuida al abogado David Scioscia y Roxana Sosa:

David: –Todo bien en la causa. No, no hay ninguna novedad... eh... está todavía con la prórroga... en esta semana íbamos a combinar para que declare la chica.

Roxana: –Ah (*inaudible*)...

D: –Eh... ¿vos los viste a los chicos?

R: –Sí.

D: –Me tenían que llamar para que yo les diera un... dato.

R: –Ah, bueno... pero a ver... están durmiendo.

D: –¿Eh?

R: –Esperá... ¿por qué no llamás dentro de una hora?

Enseguida se produce una llamada entre el abogado y Sergio, alguien a quien tendría que pasarle un dato:

El abogado llama primero. Se saludan.

David: –Estoy volviendo de Lanús.

Sergio: –¿Eh?

David: –¿Por qué no me llamaron loco?

S: –No... pará... ayer...(...) si... ¿para qué?... ¿para hablar del tema ése?

D: –Y para el horario, que me pidieron que averiguara.

S: –¿Lo tenés?

D: –Y más vale, ya lo tenía.

S: –A qué hora?

D: –A la mañana, a las ocho.

Poco antes de estos diálogos habían secuestrado al empresario Eduardo Rettes. Las pesquisas sobre las comunicaciones se detuvieron en algunos de estos diálogos. Entre ellos, Olga y Sergio en esta charlan hablan sobre unas copias de las llaves de un auto:

Olga: –Hablé con el agenciero, dice que él no tiene una copia, pero que me va a hacer el favor, el hijo de puta (...), le va a pedir al titulaaar.

Sergio: –Si les da la llave, que haga una copia.

Olga: –Yo tengo que arreglar un problemita. Vos arreglá con él, lo que tenés que arreglar. Vos el título a mí me lo tenés que dar. (...) Y usted, ¿cómo anda?

Sergio: –Bien, fuimos ahí... a la casa de esta señora. Me tiró un tiro adelante de su hijo.

Ahora Sergio habla con Gato (José):

Sergio: –Le pregunta a Gato dónde está, contestá "acá boludo... acá en la Pepsi". Mañana venite a las siete de la mañana.

G: –¿Para qué?

Sergio: –¿Para qué va a ser, salame?

G: –A las siete, ¿dónde?

Sergio: –¿En el Fiat Uno va a venir?

G: –¿Dónde?

Sergio: –A mi casa, pescado.

G: –¿Qué, estás reloco?

Sergio: –Sí.

G: –Vos estás reempachado, qué, ¿tomaste pastillas?

Sergio: –No.

G: –¿Qué, no vas a tomar pastillas, boludo?

Sergio: –Mañana a las siete me levanto y vamos a tirarte tartor.

G: –¿Qué?

Sergio: –¿Por qué lo apagaste el movicom hoy?

G: –No, si está prendido, Gato.

Sergio: –Tengo poca batería.

G: –¿Qué?

Sergio: –Si querés trabajar, vení mañana a las siete.

G: –Bueno.

HABLA HUGO DE MELLO, LIDER SOCIALISTA Y ANTIPRIVATIZACION EN URUGUAY

"Tabaré puede ganar en primera"

El uruguayo Hugo de Mello, líder del sindicato de la petrolera Ancap, dialogó ayer con **Página/12** sobre el éxito antiprivatizador.

Por Mercedes López San Miguel

"Supimos mostrar la vinculación entre la situación político-económica del país y la falta de perspectiva de futuro con el tema de mantener la principal empresa del Estado en manos de los uruguayos", explicó a *Página/12* Hugo de Mello sobre el éxito del referéndum impulsado por la izquierda. El domingo, un holgado 62 por ciento de los uruguayos se pronunció a favor de la derogación de una ley de desregulación de Ancap. Miembro del Partido Socialista que forma parte de la alianza Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) y presidente del sindicato de la petrolera estatal Ancap, De Mello estuvo en Buenos Aires acompañando a las Madres de Plaza de Mayo y vaticinó el triunfo en primera vuelta de Tabaré Vázquez, líder de EP-FA, para octubre próximo.

–¿Cómo fue la experiencia de este llamado a consulta popular?

–Fue un proceso largo y complejo: primero el Poder Ejecutivo y sus aliados lograron mayorías a los efectos de imponer la ley en cuestión, la 17.448 que, a nuestro juicio, era de privatización encubierta de la principal empresa industrial del país que es Ancap. Como sindicato, planteamos la necesidad de que un tema tan importante para el futuro de Uruguay convocara al conjunto de la sociedad, iniciativa que estuvo respaldada por las fuerzas políticas (EP-FA) y del campo social. No fue fácil juntar las firmas durante un año (se necesita el 25 por ciento del padrón electoral) en momentos en que Uruguay vivía una de las peores crisis económicas. Supimos mostrar la vinculación entre la situación política-económica y la falta de perspectiva de futuro con el tema de mantener la principal empresa del Estado en manos de los uruguayos. Finalmente, el pueblo uruguayo le dio la espalda al proyecto de privatización. Ya lo había hecho en 1992 cuando evitó la privatización de la telefónica Antel.

Mayoría: ***"El triunfo en primera vuelta es importante para obtener la mayoría parlamentaria que permita llevar adelante las políticas de cambio".***

–¿Qué lectura hace a la amplia votación por el "Sí" de la derogación de la ley?

–No sólo se logró derogar la ley de Ancap, sino que el pueblo uruguayo también dijo que "no" a determinada orientación de país, y a determinadas figuras de dirigencia de derecha: el presidente Jorge Batlle y los ex mandatarios Julio Sanguinetti y Luis Lacalle fueron los grandes derrotados en la consulta. Si bien en Uruguay ya se percibía la perspectiva de un cambio político el año entrante, esto reafirma las posibilidades de que las fuerzas progresistas no sólo logren la victoria en las presidenciales de octubre, sino que también lo hagan en la primera vuelta; importante para obtener la mayoría parlamentaria que permita llevar adelante las políticas de cambio. Indica una voluntad de cambio. Me parece que hay que darle continuidad a la ofensiva alcanzada con la gran victoria popular.

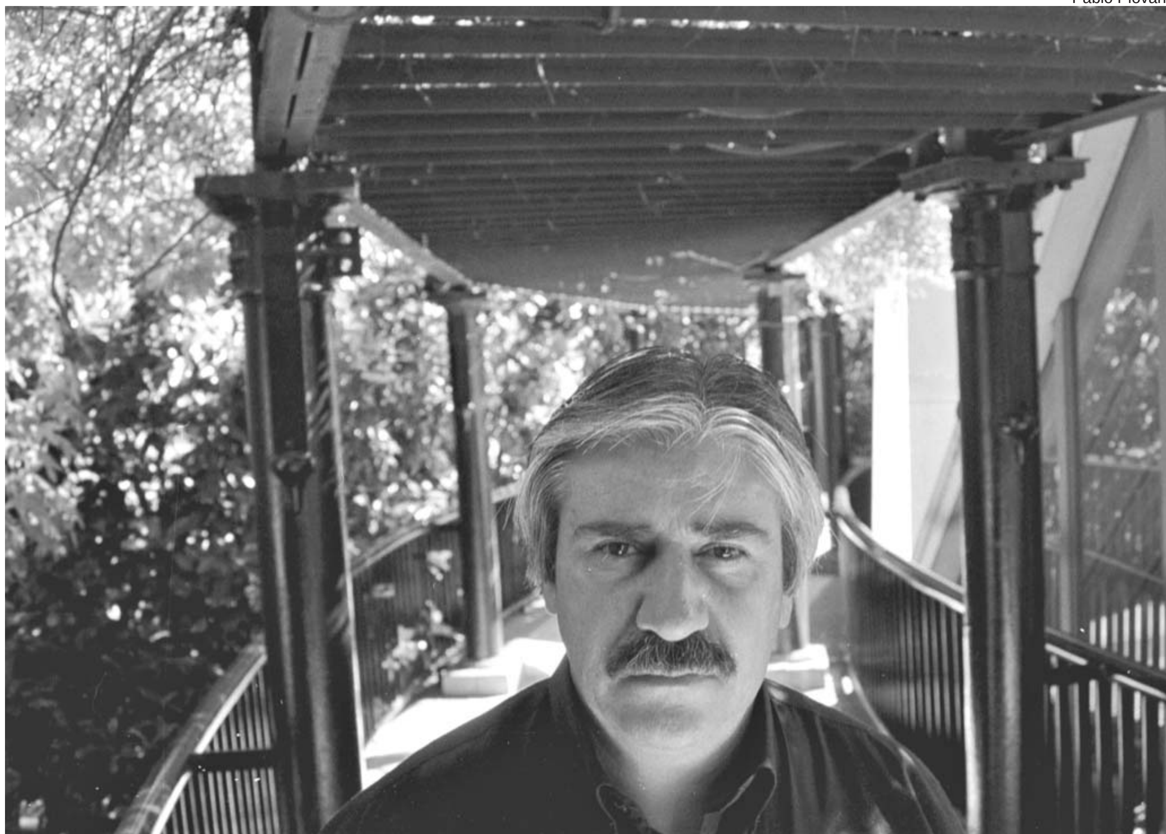
–Luego del referendo, el líder de la izquierda, Tabaré Vázquez, propuso una comisión multipartidaria que debata el diseño de un proyecto político energético, ¿podría ampliar de qué se trata?

–La Comisión de Defensa de Ancap no ha planteado la formación de una discusión parlamentaria como propugna Vázquez. No obstante, éste propone acertadamente discutir el tema de fondo de las reformas, en particular Ancap, en el marco de un debate global de la política energética. Yo le agregaría que hay que llevarlo a un plano regional: cómo nos insertamos en la región y, sobre todo, en las nuevas posibilidades que se abren en el Mercosur. Y desde la óptica de una complementación productiva cuál es la empresa pública que queremos. Pero se presentan inconvenientes: es muy difícil que se puedan alcanzar acuerdos con un gobierno que ni siquiera tiene una visión de integración regional similar a la que tienen sus vecinos, apostando más a las políticas de Estados Unidos. Por otro lado, la negativa del presidente Batlle era de esperar.

–¿Cuál es el futuro de Ancap?

–Primero hay que aclarar que no está en bancarrota y no hay que olvidar que el mercado de combustibles es monopólico en Uruguay, y a pesar de que han hecho desastres en la gestión de la empresa, cuando se tiene la posibilidad de tener un mercado cautivo, hay posibilidades de desarrollo. Nosotros hablamos de las transformaciones de fondo de la empresa, allí vemos que el país no tiene perspectiva –en ese cuadro de situación decimos que a la empresa hay que cambiarla–. Insisto en que es muy difícil que eso suceda en la administración Batlle.

Pablo Piovano



Hugo de Mello: Un "no" a cierto modelo de país y a dirigentes como Batlle, Sanguinetti y Lacalle.
"El pueblo uruguayo ya había hecho lo mismo en el '92, rechazando la privatización de la telefónica Antel."

APROBARON LA REFORMA DEL SISTEMA JUBILATORIO EN BRASIL

Los números cierran para Lula

El Senado brasileño aprobó ayer la reforma al sistema de jubilaciones y pensiones propuesta por el presidente del país, Luiz Inácio Lula da Silva, que la había considerado una de las claves de su gestión de gobierno. Esa reforma, aprobada con 51 votos a favor y 24 en contra y que ha quedado lista para su promulgación, era el principal proyecto presentado al Congreso por Lula en su primer año de gobierno, junto con otro de modificaciones al régimen tributario, que aún está en trámite parlamentario.

El proyecto sobre el sistema de jubilaciones y pensiones ya había sido aprobado en las dos ocasiones de rigor por la Cámara de Diputados y fue votado ayer en el Senado en segunda y definitiva discusión. La reforma persigue poner orden en el sistema de seguridad social que, según cálculos del gobierno, puede terminar este año con un déficit cercano a los 10.000 millones de dólares.

Entre sus principales aspectos, eleva en siete años los límites de edad para la jubilación y los sitúa a partir de ahora en 60 años para los hombres y 55 para las mujeres. También autoriza la aplicación de impuestos de hasta el 11 por ciento en las jubilaciones de los empleados públicos, que serán los más afectados por la nueva legislación. Por esas razones, sindicatos de empleados de la administración pública, con respaldo de unos pocos parlamentarios del oficialista Partido de los Trabajadores (PT), convocaron a mediados de año una huelga que perdió fuerza en cuestión de días.

Tres parlamentarios del PT que votaron en contra de la reforma en la Cámara de Diputados y una senadora que se opuso ayer han sido amenazados con la expulsión del partido y sus casos serán analizados el próximo fin de semana, en una reunión de la dirección nacional partidaria. A pesar de las protestas de los funcionarios, las encuestas de opinión han coincidido en que entre el 75 y el 80 por ciento de los brasileños apoyaba la reforma al sistema de jubilaciones y pensiones, considerado de privilegio para funcionarios, jueces y otras figuras públicas.

ANTITERRORISMO Y PARAMILITARES

Una de cal, una de arena

Un estatuto antiterrorista que permite detener a sospechosos, allanar sus casas y pinchar sus teléfonos sin la orden de un juez fue aprobado ayer por el Congreso colombiano a pesar de las advertencias de la ONU y diversos organismos de derechos humanos. El estatuto pretende dar más facultades al ejército colombiano en su lucha contra los grupos armados ilegales y el narcoterrorismo. Estas facultades regirán durante un plazo de cuatro años, que sin embargo puede prorrogarse por otros cuatro, y permiten a las autoridades realizar arrestos y allanamientos e interceptar comunicaciones sin una orden judicial, entre otras atribuciones. Así, por ejemplo, podrán buscar pruebas y levantar cadáveres en "zonas de diíicil acceso". Si la ley pasa la revisión de la Corte Constitucional colombiana, podría entrar en vigor en agosto del año que viene, señaló ayer el ministro del Interior Sabas Pretelt. "Tengan la certeza de que las autoridades sólo van a utilizar las facultades para luchar contra el terrorismo", declaró el ministro a la prensa. Entretanto, el ejército colombiano abatió ayer a 24 paramilitares y capturó a otros 61. Según el comandante de esta fuerza militar, general Martín Carreño, las víctimas y detenidos pertenecen a una facción que no se sumó al proceso de paz que mantiene el gobierno de Alvaro Uribe con los grupos paramilitares de ultraderecha desde julio pasado.

Israel decidió amonestar a 60 representantes extranjeros por enviar el “caso del muro” a La Haya. La Argentina, como Brasil, México, Turquía y la India, entre otros países de excelentes lazos diplomáticos con Israel, está entre los citados.


AFP

Palestinos de Gaza transportan un herido en medio de la última incursión israelí.
La incursión duró ocho horas, participaron decenas de blindados y se saldó con la muerte de seis palestinos.

60 tirones de orejas de Ariel Sharon a la diplomacia por criticar al muro

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Ariel Sharon ha decidido dar una reprimenda a la diplomacia internacional, empezando por la de casa, por haber votado contra Israel en la ONU y planteando la legalidad del muro ante el Tribunal Internacional de La Haya; sesenta representantes extranjeros deberán comparecer en el Ministerio de Exteriores israelí para ser debidamente amonestados. La protesta, una de las más multitudinarias de la historia de la diplomacia israelí, coincidió ayer con un nuevo episodio de violencia en Gaza, donde el ejército mató a seis palestinos, y con una confusa explosión en Tel Aviv que mató a tres personas e hirió a otras 15, y que la policía, luego de especular con un atentado terrorista, atribuyó a la mafia rusa.

La convocatoria de este importante grupo de representantes extranjeros se enmarca dentro de la operación planificada por el gobierno de Sharon, con la que trata de defender ante la opinión pública internacional la construcción del muro de separación con Cisjordania y contrarrestar el frente opositor en el que se encuentra la mayor parte de los países europeos y, parcialmente, Estados Unidos. Tras haber dado consignas a todas las delegaciones extranjeras para que explicaran por todos los medios y a todos los niveles el punto de vista oficial de Israel con respecto a esta obra, la diplomacia de Jerusalén ha pasado al ataque, convocando uno a uno 60 de los 91 países que el lunes votaron en la Asamblea General de la ONU para que el tema del muro y sus implicancias fuera estudiado por el Tribunal Internacional de La Haya.

La convocatoria de Exteriores

Afectados: ***La convocatoria afecta en principio a los embajadores de 15 países, de los 91 que votaron en contra de Israel, con los que tiene relaciones diplomáticas plenas.***

afecta en principio a los embajadores de 15 países, de los 91 que votaron en contra de Israel, con los que mantiene relaciones diplomáticas plenas. Pero la protesta se ha hecho también extensiva a los otros 45 representantes diplomáticos, consulares o comerciales que se encuentran asentados en Jerusalén o Tel Aviv. Entre los embajadores convocados se encuentran los de Turquía y la India, dos amigos estratégicos de Israel, pero además los de México, la Argentina y Brasil, con los que mantiene excelentes relaciones. España no ha sido citada, ya que se abstuvo en la votación.

La protesta israelí alcanza también a los encargados de negocios de las embajadas de Jordania y Egipto, los dos países árabes con los que Israel tiene firmados acuerdos de paz y con los que trata desde hace meses de restablecer las relaciones diplomáticas plenas, después de que El Cairo y Ammán decidieran no nombrar nuevos embajadores, como protesta por la represión del ejército contra los palestinos en el marco de la Intifada. Paradójicamente, hace dos días el ministro israelí de Exteriores, Silvan Shalom, se entrevistó en Egipto con el presidente Hosni Mubarak, al que pidió que designara un nuevo embajador.

La protesta israelí llega en un mal momento, mientras el ejército efectuaba ayer una ofensiva en el campo de refugiados de Rafah, al sur de la Franja de Gaza, para tratar de poner fin al contrabando de armas y detener a militantes fundamentalistas. La incursión duro ocho horas, participaron decenas de blindados y centenares de soldados, y se saldó con la muerte de seis palestinos, entre ellos un médico, que fue tiroteado cuando trataba de asistir a un herido. Otras 17 personas, entre ellos cuatro niños, resultaron heridas. La última ofensiva de estas características se efectuó hace dos meses.

La explosión de Tel Aviv fue en la céntrica calle Alenby y se produjo en un cajero automático al paso del coche de un mafioso. Hospitalizado, el hombre insistió que no tenía enemigos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un suicidio, un ataque o ambos

AFP



Un confuso incidente se produjo ayer al norte de Italia sin que la policía pudiera ponerse de acuerdo sobre si fue un ataque, un suicidio o ambos. Un coche accionado por GPL (gas de petróleo líquido) estalló en la madrugada cerca de una sinagoga en la ciudad de Módena, matando a su conductor, indicó la policía. La víctima, que sería de nacionalidad jordana, se inmoló al parecer dentro del vehículo, lo que provocó la explosión. El estallido provocó algunas roturas de cristales, agregó la policía. El ministro italiano de Relaciones con el Parlamento, Carlo Giovanardi, oriundo de Módena, manifestó su “solidaridad con la comunidad judía italiana” tras la explosión. Giovanardi expresó su “gran preocupación” por este acontecimiento debido a “la nacionalidad de su autor”. “Aunque los efectos hayan sido limitados porque los medios eran rudimentarios, desgraciadamente parece que el objetivo era golpear y realizar un gesto simbólico”, concluyó el ministro. En los últimos meses, Europa ha vivido un retorno de los actos de antisemitismo.

DENUNCIAN EL

Así fue

Por Isabel Piquer*
Desde Nueva York

Muchas de las muertes civiles ocurridas en Irak pudieron evitarse, asegura un informe de la organización de derechos humanos Human Rights Watch, sobre las tácticas militares que EE.UU. y el Reino Unido emplearon durante la guerra. El exhaustivo análisis afirma que el uso de municiones de fragmentación en zonas densamente pobladas y las operaciones que se llevaron a cabo contra los miembros del gobierno de Saddam Hussein contribuyeron a aumentar significativamente el número de muertos y heridos durante las tres semanas que duró el conflicto. “El ejército usó tácticas muy cuestionables”, denuncia Marc Garlasco, analista militar de Human Rights Watch (HRW). En total, según el informe de 147 páginas, que incluye fotos satelitales de los barrios donde se produjeron los mayores bombardeos, las municiones de fragmentación mataron o hirieron a más de 1000 civiles (un tercio del total oficial), mientras las operaciones contra los mandos iraquíes causaron docenas de víctimas.

La guerra empezó a las 3 y cuarto de la madrugada del 20 de marzo de 2003 con un intento de asesinato contra Saddam. Durante tres semanas, hasta el final de la ofensiva bélica, el 9 de abril, el Comando Central de EE.UU. (Centcom) usó 10.782 municiones de fragmentación que contenían a su vez 1,8

Día: ***“En un solo día, el 31 de marzo, ataques de EE.UU. con municiones de fragmentación causaron la muerte de 33 personas e hirieron a 109 en la ciudad de Hilla”.***

millón de municiones. Algunas no estallaron, convirtiéndose en minas potenciales y poniendo en peligro la vida de los habitantes de las zonas de impacto. Al terminar la guerra, HRW despachó un equipo de investigadores que trabajaron sobre el terreno durante todo el mes de mayo. Visitaron 10 ciudades en las principales zonas de enfrentamiento y llevaron a cabo más de 200 entrevistas con víctimas, familiares, médicos iraquíes y responsables militares estadounidenses y británicos.

En su informe, Human Rights Watch cita muchos ejemplos concretos. “En un solo día, el 31 de marzo, ataques estadounidenses con municiones de fragmentación causaron la muerte de 33 personas e hirieron a 109 en la ciudad de Hilla.” Los archivos de los hospitales de Hilla, Najaf y Nasariya, que obtuvo la organización, demuestran que en estas ciudades, entre marzo y abril, murieron 678 personas y 1601 resultaron heridas a consecuencias del uso de estas armas. “Los ataques aéreos fueron increíblemente precisos, excepto en un tipo de operación. Las que se llevaron a cabo para matar a los líderes del gobierno de Saddam –afirma Garlasco–. Se llevaron a cabo unas 50, todas ellas un fracaso, y no se hicieron tomando muchas precauciones. Localizaron a los

EFECTO DE LAS BOMBAS DE FRAGMENTACION EN EL CHOQUE

la guerra humanitaria de W.

La ONG Human Rights Watch denunció que el uso de bombas racimo en Irak subió innecesariamente en 1000 personas el número de bajas civiles durante las tres semanas que duró la guerra. Y detalla los efectos.

AFP



Una imagen de los días tempranos de la invasión anglonorteamericana a Irak.
HRW dice que "los ataques fueron muy precisos, salvo en un caso: los dirigidos contra Saddam".

responsables interceptando sus teléfonos satelitales que no emiten señales muy fiables, de ahí los errores mortales."

El 7 de abril, un ataque contra uno de los mandos de Saddam mató a 18 personas y destruyó tres casas en el barrio de Mansur, en Bagdad. El 5 de abril, EE.UU. bombardeó un edificio en al-Tuwaisi, una zona residencial de Basora muy poblada, a las 5.20 de la mañana con la idea de matar a Ali Hassan al-Majid también conocido como "Alí el Químico" (quien fue finalmente capturado el 21 de agosto). Según HRW, 17 civiles murieron en la operación. No hay número oficial de víctimas civiles iraquíes.

La Agencia Associated Press visitó 124 hospitales, justo después de la guerra, y calculó que habían fallecido 3420 civiles aunque reconoció que se trataba de un cómputo parcial. "Las cifras son mucho más altas", dice Garlasco. La organización de derechos humanos no ha intentado sin embargo corregirlas. "Todas las muertes civiles en tiempo de guerra son una terrible tragedia –comenta el director de HRW, Kenneth Roth–, pero no hemos querido centrarnos en el número de muertos sino en demostrar que el ejército estadounidense no tenía que haber empleado estos métodos de guerra."

HRW también denuncia las tácticas de Saddam. "Las fuerzas iraquíes violaron en repetidas ocasiones el derecho humanitario internacional, lo que causó un número significativo de muertes civiles. Estas violaciones incluyen: recurrir a escudos humanos, abusar de los símbolos de la Cruz y de la Media Luna Roja, usar minas antipersonales, situar objetivos militares en zonas protegidas como mezquitas, hospitales o entidades culturales." Pero Human Rights Watch también puntualiza que "la costumbre de los militares iraquíes de llevar ropas civiles para pasar desapercibidos entre la población civil, poniendo a esta última en peligro, no pudo servir de excusa a las fuerzas de la coalición para no distinguir entre los dos blancos".

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Otro golpe a la libanesa

Un soldado estadounidense murió ayer y otros 14 resultaron heridos en un ataque contra una base norteamericana en la ciudad de Ramadi, a 110 kilómetros de Bagdad, y en pleno "triángulo sunnita", una zona atestada de iraquíes leales a Saddam Hussein. Según fuentes militares estadounidenses, el atentado de ayer en Ramadi estaba dirigido a la 82ª División aerotransportada estadounidense. Las mismas fuentes informaron que el ataque fue perpetrado con un coche bomba o un camión cargado de explosivos conducido por tres terroristas. Ramadi está ubicada en el "triángulo sunnita", una zona con un gran número de simpatizantes con el ex régimen de Saddam y donde los soldados norteamericanos son permanentemente blancos de ataques. Lo de ayer parece una repetición de un ataque en el norte del país en que fueron heridos decenas de soldados, y un intento de repetir la superoperación de 1983 contra el cuartel general de los marines en Beirut, donde murieron centenares de soldados, lo que determinó la evacuación de las fuerzas estadounidenses del Líbano.

CRECE LA POLEMICA POR LOS CONTRATOS DE RECONSTRUCCION EN IRAK

"¿La ley internacional? ¿Qué es eso?"

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

El presidente Bush echó leña al fuego ayer sobre las brasas de la pelea por los contratos de Irak con una despectiva actitud a una sugerencia del canciller Gerhard Schroeder de que la decisión de prohibir que Alemania, Francia, Rusia y Canadá liciten, puede violar la ley internacional. "¿Ley internacional? Mejor llamo a mi abogado, él nunca me habló de eso", bromeó Bush como respuesta a la pregunta de un reportero en la Casa Blanca. Schroeder había hablado con él un poco antes, después de una reunión en Berlín con Kofi Annan, el secretario general de la ONU. Annan dijo que la decisión del Pentágono era "desafortunada" y probablemente dañaría los intentos de reconstruir los lazos transatlánticos ya magullados por el desacuerdo sobre la guerra.

En Bruselas, Chris Patten, el comisionado europeo de relaciones externas, comentó ásperamente que "volver a las antiguas discusiones no parece especialmente constructivo. Deberíamos estar buscando la forma de unir a la gente, no dividirla". La Unión Europea también está examinando la legalidad de las movidas de Estados Unidos. Circulaban rumores aquí sobre el enojo de la Casa Blanca sobre el momento elegido para el memo emitido por Paul Wolfowitz, el subsecretario de Defensa, prohibiendo a los países que no habían participado en la guerra licitar por los contratos de 18.600 millones de dólares, en base a una dudosa "seguridad nacional".

La decisión de Wolfowitz llegó en el mismo momento en que Bush está despachando a James Baker, el ex secretario de Estado, como su enviado personal para tratar de persuadir a los acreedores principales de Irak –entre ellos Francia y Rusia– que le perdonen su deuda externa, y que Estados Unidos está buscando más tropas extranjeras para mantener la paz en Irak. Pero si estaba enojado, Bush no dio señales de ello ayer. El botín es para los vencedores, indicó. Estados Unidos y sus "amigables compañeros de coalición" habían arriesgado sus vidas en la guerra. "Por lo tanto, las contrataciones van a reflejar eso, y eso es lo que esperan los contribuyentes." Y, añadió, aun si Francia, Rusia y otros contribuyeran a la condonación de los 120.000 millones de dólares de la deuda de la era Saddam, tampoco podrían licitar los contratos de la reconstrucción.

Anoche los demócratas se aferraron al episodio como una evidencia más de los disparates diplomáticos de Bush, y de una renovada pelea entre el Departamento de Estado y el Pentágono sobre Irak. "Diplomáticamente tienen que actuar en conjunto", dijo anoche Marty Meechan, un miembro demócrata del Comité de Fuerzas Armadas de la Cámara de Representantes. "¿Como logramos formar una coalición cuando sacamos en un sitio web del gobierno que un país como Canadá es un riesgo para la seguridad nacional de Estados Unidos?" Pero ayer también se supo que Canadá quedará excluida de la lista negra, lo que puede significar un intento de suavizar el enfrentamiento.

Las empresas que probablemente se beneficien con los contratos seguramente pertenezcan a países que participaron en la guerra y la inmediata posguerra, especialmente Gran Bretaña, Australia, Italia, España, Holanda y Polonia. El Pentágono dijo ayer que las propuestas se emitirían en los próximos días y no le dio importancia a la demora para publicitarlos. Los contratos debían haber sido anunciados el viernes pasado, pero la Oficina de Dirección de Programas dirigida por el Pentágono, que maneja los contratos de Irak, dijo que estaban "temporariamente demorados". Los funcionarios dijeron que la demora obedecía a las preguntas que surgieron sobre el borrador de las propuestas de los presuntos licitantes y no tenía nada que ver con la pelea sobre la restricción a competir a los países que habían apoyado la guerra liderada por Estados Unidos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

La empresita de Dick Cheney

Una auditoría encargada por el Pentágono reveló que una subsidiaria de Halliburton –el grupo de servicios energéticos que estuvo dirigido por el actual vicepresidente norteamericano Dick Cheney– cobró sobreprecios para transportar petróleo desde Kuwait hasta Irak. La subsidiaria en cuestión es Kellogg Brown and Root (KBR) y, según fuentes militares, los problemas van más allá de los precios exagerados, aunque no quisieron dar más detalles. Sin ningún concurso público, en marzo pasado el Pentágono adjudicó a KBR un contrato por 1500 millones de dólares para el transporte de combustible y la limpieza de pozos de petróleo. En lo que va del año Halliburton se ha alzado con contratos en Irak por valor de 2000 millones de dólares.



JUAN CYMES
11/11/2003 - 11/12/2003

A un mes de tu fallecimiento
Los sectores más pobres de nuestra
sociedad se ponen de pie y te saludan
levantando las banderas de la liberación,
la igualdad y la justicia social,
reivindicando la lucha que llevaste
a cabo durante toda tu vida.
Hacemos también pedido por
el esclarecimiento de tu muerte.

Tus hijos Homero y Pichuco, tu familia, tus amigos
y tus compañeros de lucha.

EDICTO. Juz. Nac. Pra. Inst. Civil Nº 2, Sec. Unica, sito en Talcahuano 490 piso 5º, Cap. Fed., comunica por dos días en autos "PAULI, HECTOR ALBERTO c/PEÑA, MARIA DEL CARMEN S/Ejecución de Alquileres" (Expte. 100.858/02) que la Martillera Noemí Nidia Mechler subastará al contado y al mejor postor el día 17 de diciembre de 2003 a las 13,20 horas en punto, en Tte. Gral. Perón 1233, Cap. Fed. el 3,01% del inmueble ubicado en Av. Patricios 1442/50, entre Australia y Alvarado, Cdad. de Buenos Aires, Nom. Catastral: Circ. 4, Sec. 10, Manz. 58, Parc. 14 A, Matrícula 4-3114. S/mandamiento de constatación (fs. 200) local desocupado, con 1 balanza Marbal de 10 kg., 1 heladera mostrador Kewaro s/funcionar de 3 m de largo, 1 heladera 3 ptas. frente madera s/marca s/funcionar, 1 sierra s/marca s/funcionar color gris. El inmueble se encuentra en regular estado de conservación. BASE: $ 4.257. Seña 30%, comisión 3% y arancel CSJN (Ac. 24/00) 0,25% todo a cargo del comprador, en efectivo en el acto del remate. Deudas OSN (fs. 101) s/deuda; Aguas Arg. (fs. 203) al 20/11/03 $ 2.617, ABL (fs. 204) al 28/11/03 $ 158,60. No paga expensas. No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas (CNCiv. fallo plenario "Servicios Eficientes SA c/Yabra, Roberto Isaac s/Ejec. Hipot.") Comprador deberá constituir domicilio legal dentro del radio de Cap. Fed. y depositar el saldo de precio dentro de los 5 días de aprobado el remate, en el Bco. Nación Argentina Suc. Tribunales, a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos. Visitas al bien 16/12/03 de 9 a 12 horas. Buenos Aires, 2 de diciembre de 2003. PUBLIQUESE POR DOS EN EL DIARIO **PAGINA/12**. GABRIELA PARADISO FABBRI. SECRETARIA.

Diez consejos para que River pueda ganar la Copa

La primera final de la Sudamericana con el Cienciano en el Monumental dejó enseñanzas que, bien aplicadas, pueden favorecer la consagración en Perú del equipo de Núñez.

EFE



Por Adrián De Benedictis y Facundo Martínez

Jorge Larrosa



Maxi López precisa un acompañante de mayor poder ofensivo para poder sacudir la red del Cienciano.
Los peruanos (arriba) mostraron qué tan grande debe ser la determinación necesaria para ganar la final.

El empate en tres en el Monumental ha hecho cundir cierto pesimismo entre las filas de River respecto de la posibilidad de ganar la Copa Sudamericana en la revancha ante el Cienciano, en Arequipa, el viernes próximo, pero nada está dicho, y acaso siguiendo esta sencilla lista de indicaciones, la victoria esté más cerca...

1 **Recuperar el protagonismo.** Una de las necesidades primordiales para que River pueda ganar en Arequipa será adueñarse de la iniciativa del juego. Como el equipo de Manuel Pellegrini compartió ese dominio con los peruanos en el encuentro de ida, volver a repetirlo podría ser grave.

2 **Jugar con convicción.** River debe convencerse de que puede ganar el partido y la Copa; en el Monumental, la determinación del Cienciano fue muy superior a la propia. Tiene que recuperar la condición que mostró en el primer enfrentamiento ante el San Pablo.

3 **Respaldar a Costanzo.** El entrenador debería encerrarse un buen rato con el arquero para hablarle y convencerlo de que, sin renunciar a sus convicciones, tiene que serenarse y, por ejemplo, no agarrar la pelota con las manos fuera del área. River necesita más seguridad debajo de los tres palos, y el arquero tiene condiciones para brindársela, siempre que los nervios no le devoren el juicio.

4 **Apostar a Ameli.** Su presencia en la última línea es indispensable, para que River no regale tanto en jugadas aéreas: los tres goles del Cienciano llegaron por esa vía. El equipo del ingeniero sufre exageradamente los problemas de altura.

5 **Insistir con Coudet.** Ante los peruanos hizo un partido bárbaro: desbordó constantemente por su lateral y generó varias situaciones peligrosas, aunque no reguló bien sus energías. Inteligente y sacrificado, ése es el jugador que los hinchas de River quieren ver: el que se carga al equipo sobre la espalda, es salida y genera peligro.

6 **Seguirlo a Gallardo.** Por actitud y por juego, el volante es, lejos, de lo mejorcito del equipo de Pellegrini. Ante los peruanos el conductor se bancó con dignidad los 90 minutos, aunque sólo estaba para jugar 60, y además de claridad y belleza al ataque, aporta su gran temperamento. Sus compañeros deberían seguir su ejemplo.

7 **Reconsiderar el poder ofensivo.** Como el único delantero real que está jugando es Maximiliano López, River siente la ausencia de un goleador temible como Fernando Cavenaghi. A pesar de los dos tantos que convirtió López en la primera final en el Monumental, queda la sensación de que necesita un compañero en su misma línea. Salas o Domínguez son alternativas.

8 **Darle descanso a Montenegro.** En su primer semestre en el club, el ex jugador de Independiente aún no ha podido consolidarse. Ahora, el entrenador eligió hacerlo jugar como delantero, pero no parece ser su lugar ideal.

9 **Ignorar la presión local.** Con el gran resultado que obtuvieron los peruanos en el estadio Monumental, ahora sentirán la exigencia de su público para adjudicarse la Copa. River puede aprovechar esa circunstancia y de esa manera conseguir tranquilidad para lograr su objetivo.

10 **Ser solidarios en la altura.** Que River llegó a esta instancia físicamente agotado no es novedad, pero sí algo que debe preocupar al cuerpo técnico. Si bien sólo le queda un partido por delante, el asunto no será fácil. El Cienciano lo recibirá en Arequipa, a 2800 metros sobre el nivel del mar, y no hay mejor antídoto para contrarrestar los efectos perjudiciales de la altura, para los que llegan desde el llano, que jugar hiperconcentrados y en equipo, solidarios, para que la pelota sea la que más corra.

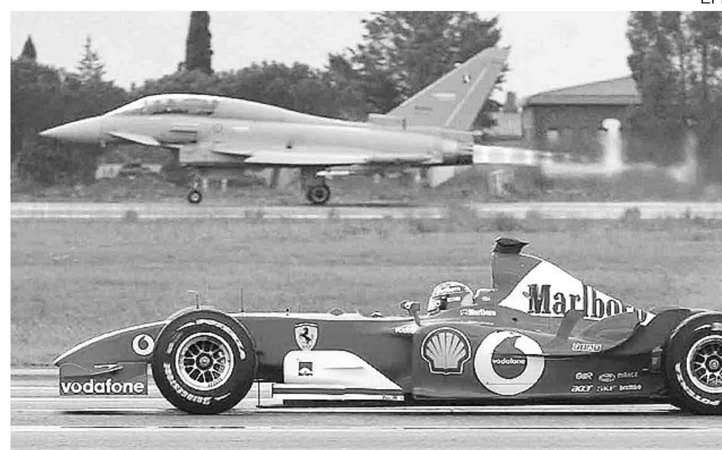
Cómo lo ven los técnicos

◆ “Esto será muy difícil de levantar, pero igual creo que el resultado está abierto. No tenemos el temor de no poder darlo vuelta. En el Monumental, River funcionó bien en defensa, pero tuvo una carencia importante con las pelotas aéreas. Eso sí, la altura de Arequipa no es un gran problema. Yo estuve ahí, sé cómo es” (Manuel Pellegrini, DT de River).

◆ “En la revancha, Cienciano hará un planteo más ofensivo, porque el empate no es nada, hay que seguir trabajando ya que todavía falta un partido. La igualdad fue el resultado más lógico. River es un equipo muy difícil y si nosotros no jugamos en Cuzco y el partido se hace en Arequipa, las chances se equilibran” (Freddy Ternero, DT de Cienciano).

¡Adelante el avión!

EFE



Eran los 900 caballos de la Ferrari contra los 20.000 del Eurofighter Typhoon de la Fuerza Aérea Italiana, y por más que al Fórmula 1 lo manejara Michael Schumacher, el resultado estaba cantado... El curioso duelo se realizó en la base de Baccarini, en la Toscana, sobre dos pistas paralelas. Gracias a su aceleración, la Ferrari ganó la prueba de 600 metros. Pero en los 900 y 1200 metros, la velocidad del avión supersónico (2448 km/h de máxima contra 369 km/h de la Ferrari) fue suficiente para ganar.

DIJO QUE TIENE EL EQUIPO, PERO NO LO ANUNCIA

Y Bianchi se hace el difícil

El partido ante el Milan ya se palpita, pero Carlos Bianchi sigue jugando al misterio. El entrenador da una pista, en la frase siguiente entrega otra hipótesis y un rato más tarde afirma que tiene el equipo en la cabeza, pero que recién lo entregará el domingo, minutos antes del partido. Así, en medio de ese juego de mentiras y verdades, Boca se prepara en la recta final de su partido más esperado del semestre. De acuerdo con lo que muestra, Bianchi se inclinaría por dejar afuera a Carlos Tevez, que no está en el máximo de sus posibilidades físicas. Pero al mismo tiempo, el entrenador fomenta la incógnita cuando afirma que el goleador de Boca se encuentra en excelentes condiciones.

El técnico de Boca recién confirmará a los once el día del partido. Se especula con que Tevez iría al banco, aunque no es seguro.

Fotos: EFE



Carlos Bianchi, durante la conferencia de prensa en Tokyo.
Dijo que tiene el equipo definido, pero lo dará minutos antes del juego.

Lo de Bianchi por estos días se parece bastante al grito del tero. Tiene el nido en un lado, pero para despistar, grita en otro lugar. Por eso, a esta altura resulta muy difícil determinar lo que realmente está pensando a dos días del partido. “El equipo lo tengo en mi cabeza y está totalmente definido, pero recién lo voy a dar a conocer el día del partido”, señaló el técnico en una conferencia de prensa que brindó ante numerosos medios japoneses. Eso, sumado a que en los entrenamientos siempre paró una misma formación, da una pauta de que el técnico tiene a los once decididos. Y es sabido que en ese grupo no estaría Tevez. Los elegidos para el ataque serían Guillermo Barros Schelotto y Iarley.

Sin embargo, su primera frase cuando se lo consulta sobre el estado del delantero es de extremo optimismo. “Tevez se encuentra físicamente bien y en condiciones de jugar, aunque aún no tiene todavía mucho fútbol”, señaló el entrenador. Por eso, resulta al menos llamativo que si Tevez está bien y en condiciones de jugar, Bianchi no lo utilice desde el arranque, sabiendo la importancia que tiene en su esquema y el respeto que le profesan los italianos.

Para agregar más incertidumbre, Barros Schelotto también dio su visión, con lo que puso un poco más de presión para jugar. “Bianchi todavía no me dijo nada, pero intuyo que voy a jugar. Tengo muchas ganas y me encantaría estar en un partido como el del domingo”, señaló el Mellizo, que dio un argumento de peso para garantizarse su presencia. “Hay jugadores que tenemos experiencia en este tipo de partidos y quizás el técnico cuenta con ese plus que le podemos dar”, indicó el delantero, aunque luego suavizó el mensaje: “También hay otros como Iarley o Perea que pueden aportar lo suyo en el equipo pese que son nuevos”, comentó.

Bianchi también se refirió a la forma en la que encarará el partido su equipo. Y sus palabras suenan muy diferentes de la especulación general sobre cómo será su planteo. “Boca es un equipo que tiene muy buen criterio sobre lo que quiere en el campo de juego y su actitud es la de tener mucho protagonismo para manejar el partido”, comentó el entrenador. Si realmente esta frase es cierta, tal vez sorprenda a último momento con los tres atacantes, algo que ya utilizó con éxito y que se podría dar a partir de la versatilidad de los tres para tirarse atrás. Se supone por descontada la presencia de Matías Donnet, aunque Bianchi se puede estar guardando alguna carta. Si no, no se entiende tanto misterio.

“Ya ganó bastante”



El entrenador del Milan, Carlo Ancelotti, elogió a su colega Carlos Bianchi, aunque encontró una manera risueña de hacerlo. “Bianchi ya ganó mucho, esperamos que le resulte ya bastante”, señaló el entrenador italiano, que se mostró como un admirador del juego del equipo argentino. “En Argentina tuvo mucho éxito, formando un Boca con su idea precisa de cómo se debe jugar al fútbol”, señaló Ancelotti, que siguió con sus alabanzas: “A Boca hay que respetarlo, es un grupo temible, fuerte, de gran personalidad y que juega con mucha garra, en el cual Tevez es seguramente el mejor”. Sobre la trascendencia del encuentro, Ancelotti fue muy claro. “Hay mucha emoción en el plantel. Se trata de un evento muy importante.”

“Hay que tener la pelota”

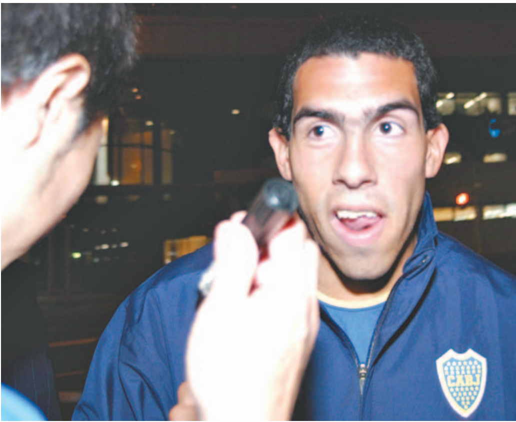
Mientras el entrenador Carlos Bianchi especula con la conformación del equipo, el capitán Diego Cagna sostuvo que Boca deberá tener mucho tiempo la pelota si pretende ganarle al Milan el próximo domingo. “Ante un rival como el Milan, hay que tener la pelota el mayor tiempo posible, estar atento y no descuidarse”, remarcó el mediocampista, que vaticinó un partido muy parejo. “Sabemos muy bien con qué equipo nos vamos a encontrar y no será como contra el Real Madrid, porque este Milan es más defensivo y no lo agarrás nunca mal parado atrás”, comentó Cagna. “Como están planteadas las cosas, será decisivo no perder nunca la concentración”, aseguró el volante.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Que jueguen los tres

A Boca le alcanza con el empate en Japón. Sí, le alcanza para ir al alargue. Y el alargue, más casi siempre que casi nunca, es a suerte y verdad. Aunque más suerte que verdad, lo que ha sido muchísimas veces una de las características de los equipos que han tenido como director técnico a Carlos Bianchi.



O porque le alcanza con el empate, o porque en las apuestas Milan va de banca y Boca de punto, o simplemente porque así es, por estas horas, aun sin haberse anticipado la formación definitiva para la resolución de la Intercontinental, pareciera que Iarley es el único confirmado entre los “delanteros”. Las comillas no son un error de tipografía, ni un fallido freudiano. El brasileño fue, desde que llegó a Boca y hasta ahora, uno de los principales responsables de las dosificadas cuotas de buen fútbol que ha tenido Boca por estos tiempos. El otro titular sería Guillermo Barros Schelotto, jugador imprescindible si los hay. Y parece que Tevez esperaría en el banco como si no fuera otro de los imprescindibles. No puede entenderse –a menos que los hechos lo desmientan, esto es el domingo del partido y en la cancha– que Tevez, Iarley y el Mellizo no compartan la formación inicial de Boca.

Como Bianchi es cualquier cosa menos ingenuo, tambien puede que haya dejado filtrar información equívoca y que luego aparezcan los tres juntos de entrada, como para que estas líneas y varias otras –escritas y dichas– queden desautorizadas.

Se juega el Sub-20

“Estamos mejor en lo anímico que en lo futbolístico”, reconoció Hugo Tocalli, entrenador del seleccionado juvenil Sub-20, horas antes del choque ante los Estados Unidos, válido por los cuartos de final del Campeonato Mundial de la categoría que se disputa en los Emiratos Arabes. El entrenador remarcó además que “antes de pensar en un posible choque con Brasil, en semifinales, primero se debe ganar el partido”. Argentina formará con Eberto; Romero, G. Rodríguez y Bottinelli; Zabaleta, Colace, Mascherano y Ferreyra; Montillo; Herrera y Cavenaghi. El partido comienza a las 14, y será televisado por América.

Arranca la última

Con los partidos Vélez-Gimnasia y Racing-Olimpo comenzará hoy la última fecha del torneo Apertura. El primer partido comenzará a las 18, en el estadio de Vélez, con arbitraje de Héctor Baldassi y televisado por TyC Sports. Vélez jugará con Peratta; Ladino, Pellegrino, Flotta; Gutiérrez, Somoza, Bustos, Broggi; Batalla; Bardaro, Zárate. Gimnasia lo hará con Olave; Pautasso, Olveira, Herner, Licht; Solana, González, Verón, Castillo; Rueda, Choy. En la cancha de Racing, el partido comenzará a las 21.10, será dirigido por Claudio Martín y televisado por América. Racing juega con Cuenca; Ramos, Galliquio, Cabral, Grabinski; Rimoldi, Torres, Romero; Principiano; López, Milito. Olimpo lo hará con Vivaldo; Manfredi, Mena, Páez, Clementz; Mannara, Martínez, Más; Hanuch; Duré, Delorte.

Di Zeo no declaró

Rafael Di Zeo, presunto líder de la barra brava de Boca Juniors, se negó a declarar ante el juez Mariano Bergés que, durante casi tres horas, presentó al hincha las pruebas reunidas en su contra. Di Zeo, que afronta cargos por asociación ilícita y lesiones, se aferró al derecho constitucional de negarse a declarar y hoy sería trasladado a Devoto.

Debate en el Rojo

Los dirigentes de Independiente decidirán el lunes quién será el reemplazante de Osvaldo Sosa como entrenador del club. El presidente Andrés Ducatenzeiler se reunió ya con los tres candidatos propuestos, José Omar Pastoriza, César Menotti y Américo Gallego.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-J-Z) Matutina

1	3698	8	0653	15	0940
2	1109	9	1864	16	2860
3	7555	10	9155	17	1061
4	9344	11	9088	18	2990
5	9966	12	6939	19	3051
6	4556	13	1760	20	9026
7	8242	14	2398		

Quiniela Nacional (U-D-F-W) Vespertina

1	7561	8	6991	15	8322
2	9431	9	3669	16	6401
3	9520	10	9849	17	1485
4	1034	11	9334	18	0101
5	9331	12	1274	19	0759
6	4567	13	6079	20	0463
7	9512	14	6276		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1148	8	8720	15	1484
2	1594	9	5927	16	1270
3	1244	10	3201	17	1041
4	0106	11	3454	18	4692
5	0362	12	6027	19	5385
6	9490	13	2214	20	4312
7	1896	14	5010		

Quiniela Nacional (D-M-N-V) Nocturna

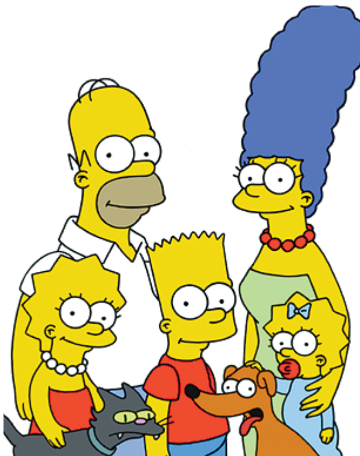
1	5341	8	6983	15	1992
2	8191	9	8442	16	5967
3	2383	10	6172	17	0280
4	4495	11	9368	18	1437
5	8953	12	1656	19	6145
6	4343	13	5813	20	1426
7	3778	14	1438		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7667	8	3611	15	9704
2	2325	9	7544	16	1935
3	9618	10	5775	17	4912
4	9435	11	8368	18	1082
5	3429	12	3945	19	7676
6	9249	13	5064	20	4879
7	7761	14	8021		

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-UN DIA EN....
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-MUNDIAL SUB-20:
Argentina vs. EE.UU.
9-LOS PROFESIONALES.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC7.
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSON.


"Los Simpson." A las 17 por Telefé.

13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO:
Racing vs. Olimpo.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-QUIMICA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PURO FUTBOL.
7-EXPERIENCIA 4X4.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.45
7-AGENDA CULTURAL.
2.15
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

ENTREVISTA CON JULIAN WEICH, EL

"Nunca le faltaría el

Desde *El agujerito sin fin* a *Trato hecho* pasaron quince años, a lo largo de los cuales Julián Weich se propuso construir una carrera exitosa como conductor sin polémicas, sin malas palabras y sin escándalos. El consenso del que goza y el rating de su programa indican que su fórmula prende.

Por Emanuel Respighi

Julián Weich es una de esas personas a las que no les da lo mismo cualquier cosa. Ante cada propuesta de trabajo o ante cada pregunta en la entrevista con **Página/12**, se toma el tiempo necesario –aquel que no puede perder cuando está frente a las cámaras– para tomar una decisión o responder. Escucha atentamente a su interlocutor, reflexiona y recién cuando sabe lo que va a decir, habla con determinación. Una forma de transitar por la vida que, en base a su extensa carrera profesional, le dio amplios resultados, tanto fuera como dentro de la pantalla. Una transparencia que se le reconoce en el medio como a ningún otro y que, a principios de años, le permitió pasar de Canal 13 a Telefé sin ninguna polémica ni reproche por parte de nadie. Una forma de vida que lo llevó a ser uno de los conductores más exitosos de la televisión argentina.

Al llegar a la entrevista, Weich recibe a este periodista con termo y mate en mano. Acaba de terminar la grabación del exitosísimo *Trato hecho* (araña los 30 puntos de promedio) y se lo ve extenuado. "Son cuatro horas de trabajo muy duras", dice. Además del mate, al conductor de 37 años lo acompañan un celular y un radio mensaje, que no dejará de sonar durante toda la entrevista. Es que además de conductor, Weich es padre de tres hijos y acaba de asumir formalmente como gerente creativo de Promofilm, la empresa que le produjo *Fort Boyard*, *Expedición Robinson* y *Sorpresa y media*, entre otros ciclos. "Hay gente –explica Weich– que cree que compré Promofilm, pero en realidad sigo haciendo lo que venía haciendo desde hace años. Estoy en la parte creativa de los proyectos que Promofilm hace para todo el mundo. No es que quiera ser productor. Más bien tiene que ver con mi forma de laburar, en la que tengo una faceta de productor bastante activa. Siempre charlamos con los productores y tiro ideas. Pero no se hace lo que yo digo, sino que consensuamos. No me gusta ni obligar ni que me obliguen."

–Ingresó al mundo de la TV con una carrera como actor sobre sus espaldas. Hoy es uno de los conductores más importantes de la televisión argentina. ¿Cree que el medio lo fue absorbiendo?

–La TV no me absorbió. Simplemente, en un momento de mi carrera tomé la decisión de conducir un programa de televisión (*El agujerito sin fin*) sin saber qué iba a pasar. Como me fue muy bien, comenzaron a convocarme para conducir otros programas y la gente empezó a reconocerme más como conductor que como actor. Yo no abandoné la actuación, sino que simplemente la dejé por un tiempo que se fue extendiendo. De hecho, a fin de año se estrena *Un hijo genial*, donde vuelvo a actuar.

–¿Pero cuando aceptó animar *El agujerito sin fin* se imaginaba dejar por tanto tiempo la actuación? Después de todo nunca se dijo: "Quiero ser conductor"...

–No, para nada. Yo no sabía conducir, para mí era un trabajo más. Después me di cuenta de lo complejo que era hacer ese trabajo, aunque todo el mundo cree que es fácil. Lo que me sedujo de la conducción es que uno tiene la posibilidad de hablar con su propia voz y letra frente a cámara, y no con letra de otro, como lo hace el actor. A través de la conducción uno puede decir lo que piensa, siente y quiere transmitir.

> **Elección:** ***"Lo que me sedujo de la conducción fue que uno puede pararse frente a la cámara con su propia letra y con su propia voz".***

–Eso en la faz positiva de la conducción, ¿y en la negativa?

–Mmm... Ninguna. Para mí no tiene nada negativo.

–¿El conductor no tiene un nivel de exposición muy alto?

–Lo que puede llegar a ser más complicado es que uno es esclavo de sus palabras. Pero como por suerte y convicción hago lo que digo y digo lo que hago, no lo sufro. No soy de los que hoy dicen algo y mañana dicen otra cosa. No soy de cambiar de parecer, ni de contradecirme. Mantengo una línea homogénea. No tengo una presión mayor. Uno está supeditado al rating en cualquier tipo de programa. Es parte del negocio. También es parte de este negocio que te critiquen, que te observen, que haya gente a la que le gustes y otra a la que no.

–En este sentido, ¿aprendió a ser conductor pero su vocación es la actuación?

–Yo me considero actor. Sé que me va bien como conductor, pero en el currículum pongo "actor". Me encanta conducir, pero mi formación es la actuación. Yo disfruto viendo a Robert De Niro actuar, o a cualquier otro, más que viendo a alguien conducir. En la actuación está la esencia de todo. Que yo pueda hacer chistes o cantar mientras conduzco parte de que soy actor. Sería un conductor muy distinto si no hubiera sido actor. Actuar me gusta mucho, pero me tiene que seducir la propuesta. A mí me enseñaron que no existen los buenos actores sino los buenos papeles. Hay que ser inteligente y elegir los papeles en los que pueda destacarse.

–El problema es que muchas veces, sobre todo al comienzo de la carrera, hay gente que elige por los actores...

–Yo tuve la suerte de que cuando me eligieron fue para hacer algo digno y cuando elegí creo que tomé la decisión correcta.

–¿Qué no haría jamás en TV?

–En cuanto a la ficción haría cualquier cosa. Podría hacer de violador, asesino o de un personaje malvado porque es ficción. No me preocupa. En cuanto a la conducción, nunca le faltaría el respeto al televidente, al participante ni a mí mismo. Nunca participaría de un programa que sea una mentira. O sea: no participaría de un programa en el que yo diga que un participante se ganó 500 pesos, pero en realidad no se ganó nada porque el participante era un extra. Como conductor no haría una ficción.

–¿Y cómo hizo para no caer en manos de un malvado productor?

–Involucrándome en cada área de los programas y haciéndome responsable de todo. Ya en *El agujerito sin fin* me encargué de conducir el programa y de tratar que las promesas se cumplieran. Y si no se cumplían explicar los motivos, blanquear los errores, que siempre es mejor que esconderlos. Esas actitudes hace que la gente agradezca esa frontalidad y honestidad, y por otro lado me deja dormir tranquilo. Siempre me involucré en los programas. Nunca hice un ciclo sin saber lo que pasaba detrás de cámaras. No soy de los que llegan, conducen y se van. Siempre estuve al tanto de todo. No me gusta pensar que le proponen algo a alguien que no se cumple.

–¿Es muy difícil cumplir en el medio televisivo, mantener la palabra?

–Es muy fácil dejarte llevar por el medio y ante una queja o un error uno diga: *bueno ya pasó, que se vaya a quejar a otro lado*. Es muy fácil hacer eso, pero yo no me lo banco. A mí no me hace dormir tranquilo saber que dejé colgado a alguien en algún programa. Siempre traté de cumplir.

–¿Y la gente le reconoce esa actitud?

–Creo que la gente reconoce que hago las cosas de verdad. A la gente puede gustarle o no lo que hago, pero sabe que lo hago con la mejor intención. Reconoce que no jodo a nadie, que si hago un chiste es para reírse y que cuando hablo en serio es de verdad. La gente se da cuenta cuando le paro el carro a un participante. No soy cómplice de la mentira. Como no me engaño a mí mismo, no me gusta engañar a los demás. Es un círculo. El engaño no me sienta cómodo:

"Todos somos timberos"

–¿A qué le atribuye el éxito del programa?

–Es una suma de cosas: el canal, el horario, el conductor, el formato, el color de la platea... Me parece que cuando algo anda bien es una suma de cosas positivas, y cuando algo anda mal es una suma de cosas negativas. Para mí no hay fórmulas ni misterios.

–Pero, ¿no cree que el rating habla de que la argentina es una sociedad "timbera"? De hecho, el rating aumenta a medida que comienza la apuesta entre del participante y la propuesta de la banca...

–Tiene que ver con el formato, que hace que uno quiera saber con cuánto se va el participante. En la Argentina somos todos timberos. Cualquier argentino le propone a otro jugar al cara y ceca, y sin pensarlo nos ponemos a jugar. Nos gusta. Todo el mundo juega a la quiniela, al Prode. Desde *Feliz domingo* uno juega en casa. Nos gusta participar de la tele a través de los juegos. Por ahí, *Trato hecho* tiene más adrenalina que otro juego.

Bernardino Avila


"Puedo decirle 'pelado' a alguien, pero se lo digo bien."

CONDUCTOR QUE CONFIA EN QUE GANAN LOS BUENOS

respeto a un participante”

Bernardino Avila



Para hacer *Trato hecho*, Weich pasó de Canal 13 a Telefé y de Promofilm a Endemol. A él nadie le cobra nada.

no me deja dormir.

–Usted tiene una imagen muy pulcra. ¿Es un bicho raro dentro de la TV, cada vez más proclive al escándalo?

–A mí me gusta mostrar la parte buena de la gente, no la mala. Prefiero mostrar la bondad en lugar de la maldad. Pero no es que yo sea bueno todo el tiempo. Soy una persona totalmente normal, que cuando me martillo un dedo grito la puta madre que lo parió. La diferencia es que en la TV yo elijo mostrar buenos ejemplos. Entre uno malo y uno bueno, elijo el bueno. Y hacer algo bueno en la TV es muy raro. Llama la atención. Por eso estoy convencido de que la TV debe hablar mucho mejor que la calle. Porque si bien es evidente que en general se habla mal, no por eso los conductores tenemos que hablar mal. Tenemos que hablar lo mejor posible para que la gente mejore su lenguaje.

–Por lo que plantea está convencido de que la TV puede cambiar, que sólo depende de la gente que la hace.

–No tengo dudas de que se puede modificar. De hecho, desde mi lugar intento cambiar la TV. Pero desde mi lugar, no diciendo lo que los demás hacen bien o mal. Criticar a otro es muy fácil. Lo difícil es hacer. Yo hago un programa, una propuesta, que trato de que sea diferente a las demás. Intento diferenciarme pero para hacer cosas mejores. Yo podría haber hecho, en vez de sueños, pesadillas. Pero iba a generar pesadillas en la gente. Yo prefiero provocar sueños que pesadillas. La TV es el medio idóneo para provocar buenas acciones y no malas. Si estuviese conduciendo un noticiero no me queda otra que transmitir malas noticias. Pero como hago un ciclo de entretenimientos me puedo tomar la licencia de transmitir buenas cosas. En Navidad puedo decir “Feliz Navidad” en vez de dar la noticia de que otro chico se murió de hambre, que es otra realidad y que hay que emitirla. Pero creo que provocar el bien genera bien.

–A lo largo de su carrera como conductor, usted también fue construyendo una esperanza desde su propio lugar, a través de *Sorpresa y media*, fundamentalmente. ¿Eso también lo diferencia del resto de los conductores?

–Hay una gran diferencia entre quienes hacen las cosas para beneficio propio y quienes las hacen para beneficio del medio y la sociedad, que a la larga es beneficio propio. Yo traté siempre de que mi trabajo sea beneficioso para todos: para la gente, para el canal, para mí... Siempre pensé en que el beneficio abarque a la mayor cantidad de gente posible. Te doy un ejemplo, que es una pavada, pero vale. Cuando hacíamos *El agujerito sin fin*, hace ya quince años, había juegos con colores. Pero pronto me di cuenta de que no todos tenían televisor color y que quedaban afuera. ¿Por qué marginar a toda esa gente? Entonces hicimos un juego en el que podían jugar los que tenían TV blanco y negro. Por supuesto que quedaban afuera los que no tenían TV, pero era mucho más abarcativo. Tranquilamente podía haber hecho el juego en color y nadie me iba a decir nada. Sin embargo, le di bolilla porque respeto a la gente.

> **Esencia:** ***“En la actuación está la esencia de todo. Que yo pueda cantar o bailar mientras conduzco se debe a que me formé como actor”.***

–¿Cuáles son los principios en los que se sustenta su relación con los espectadores?

–Trato de hacer las cosas de verdad. Así sea un truco de magia. Cuando me pongo frente a cámaras trato de hacer las cosas de verdad, entretener a la gente e integrarla. Yo le puedo hacer un *sucutrule* a la gente, pero saben que es sin faltarle el respeto. Esa es mi manera de laburar. Fuera de cámara trato de ser así, pero es diferente porque tengo los problemas que tiene cualquier persona. Me río menos.

–Después de haber logrado con esfuerzo posicionarse como un conductor para toda la familia, con muy buena imagen, ¿no dudó a la hora de aceptar hacer publicidad?

–No. Tengo tres hijos que viven de mi trabajo. Puedo hacer un montón de cosas, como conducir una fiesta privada, hacer un ciclo de TV, una película o una obra de teatro. Pero siempre que sea digno, que no estafe a nadie. Pero no hago cualquier cosa. De hecho, son más las que rechazo que las que hago. No por pensar en mis hijos hago cualquier cosa. Es parte de la selección que tengo la suerte de poder hacer para mantenerme en una línea. Si mañana aparezco haciendo publicidad de cigarrillos, la gente seguramente se preguntará “¿qué hace Julián haciendo esa publicidad?” No hago cualquier cosa por dinero.

–Usted es un conductor que juega mucho con el humor y la chicana a los participantes. ¿Cuál es el criterio para no pasarse de la raya, que usted remarca como casi ninguna otra persona de la TV?

–Puedo pasarme de la raya pero sin mala intención. Decirle a un tipo “pelado” no es ser agresivo. Si se lo dice de una manera puede ser agresivo pero si se lo dice en un contexto de cuatro horas de grabación, donde yo los cargo y ellos me cargan a mí, es pura diversión. Hay un límite intangible que es la falta de respeto. Obviamente, cada uno tiene su propio umbral. Hay que darse cuenta en dónde está el umbral del otro. Hay está el secreto de no pasarse de la raya.

“No me meto en política”

–¿Cómo evalúa los primeros meses del gobierno de Néstor Kirchner?

–Yo no me meto en política ni hablo de políticos porque no me interesa expresar mi opinión al respecto. No porque no la tenga sino porque, como soy consciente de que soy líder de opinión por el lugar que ocupo en la TV, prefiero no hablar de políticos en términos subjetivos. Además estoy ocupando en estos momentos un lugar de TV que no requiere que opine de políticos. Si estuviera haciendo un programa político como Lanata o Grondona, sí lo haría porque para eso sería el conductor. Pero yo estoy para entretener y divertir.

–Entonces, ¿cómo ve a la sociedad argentina?

–Tengo la sensación de que en este momento la sociedad está esperanzada. Está escuchando lo que quiere escuchar. El tema es que lo que se le está diciendo a la sociedad desde el poder se haga y no sea un mero discurso para los oídos sin sustento en la realidad. Pero, en general, todos estamos esperanzados. Ojalá sea una esperanza con fundamentos y no sea un globo que después se nos pinche.

"A pesar del movimiento cultural, los artistas nos sentimos solos"

Por Karina Micheletto

Facundo Ramírez es hijo de Ariel, pero está mucho más allá de los parentescos. Con formación clásica y vocación actoral, se entrega al placer de compartir la creación con los músicos de su quinteto.

Ana D'Angelo



Ramírez y su quinteto actúan hoy y mañana en el C. C. Borges.

Si de toda niñez queda un lugar ideal congelado en el recuerdo, en la de Facundo Ramírez fue el caserón de Belgrano de su padre, el músico y compositor Ariel Ramírez. Por allí pasaban pintores, poetas, escritores, en charlas y asados. Y músicos, claro: Mercedes Sosa, Domingo Cura, Vinicius de Moraes, entre otros. "Era una sala de ensayos permanente", sonríe Ramírez. El pequeño Facundo tocaba el piano, pero, lejos de las zapadas paternas, lo suyo era la concentración que imponía la música clásica. Pasaron muchos años hasta que se volcó a la música popular, y también al teatro. "Fui el primer sorprendido con el cambio", admite el músico. "Con el piano clásico padecía una enorme soledad. El teatro y la música popular eran lo contrario: una actividad en equipo, crear compartiendo", explica. "Ahora no quiero tocar el piano solo, aunque me lo pidan. Necesito sentirme acompañado." Su repertorio incluye clásicos del cancionero argentino y latinoamericano, temas menos conocidos de su padre y de nuevos compositores, pasados por el tamiz expresivo de su piano, rico en timbres y matices. Hoy y mañana a las 20.30, el músico actúa en el C. C. Borges, junto al quinteto de Jorge Giuliano en guitarra, Hernán Valencia en teclados, Walter Sabatini en bajo, Carlos Rivero en percusión y Rodolfo Ruiz en charango.

Como actor, Ramírez tiene una larga carrera en teatro. En 2002 actuó en *El zoo de cristal*, que se repuso este año en el Alvear. En cine protagoniza *Después del mar*, de Adrián Caetano, que se estrenará en 2004. Como músico, acaba de llegar de una gira por España y México acompañando a Nacha Guevara en *Qué me van a hablar de amor*, en el que además de tocar hace intervenciones teatrales, comenzando por una aclaración: "Yo no soy Alberto Favero".

–¿Cómo maneja esta faceta de músico y actor?

–Para mí es lo más natural. Tenía trece años y estudiaba todo el día, armonía, composición, orquestación. Lo clásico me tenía aislado, y los talleres de teatro fueron una posibilidad de estar con gente de mi edad. Jamás imaginé que se iba a transformar en una vocación. Ahora forma parte de mí, y no tengo problemas en la reunión de los dos mundos. Aunque, si tengo que comparar, siento que en la música popular hay más dificultad para compartir.

–¿En qué sentido?

–No hay tanta fluidez como en el teatro, donde están todos mucho más conectados con el trabajo del otro, es muy común que alguien te vea trabajar y te recomiende, que se pasen las cosas. En la música hay mucha gente que no sabe qué hace el otro. Siento que debería haber una conexión más natural entre músicos. A pesar de que esta ciudad tiene un movimiento cultural increíble, los artistas nos sentimos solos, y somos responsables de eso. Está en nosotros abrir el juego, generar circuitos.

Hubo un tema que marcó el camino musical que seguiría Ramírez: la zamba *Para cobrar altura*, de Víctor Heredia. "Un día, en casa, Mercedes Sosa la cantó y yo la acompañé. Le gustó mucho, y me invitó a tocar en el Luna y shows por el interior. Entonces empezaron a llamarme para que hiciera folklore. Yo explicaba que hacía música clásica, pero a nadie le importaba", cuenta.

–¿Cómo dio el paso de lo clásico a lo popular?

–No fue un cambio abrupto, de hecho lo que hago está muy cargado de información de lo que hacía antes. Estoy preocupado por la tímbrica, la armonía, por romper ritmos tradicionales del folklore y al mismo tiempo conservarlos. Disfruto haciendo mis versiones. No soy un purista, la música popular funciona como un pretexto para crear. En una época decía que hacía folklore, ahora ya no sé, aunque por ahí haga cosas que tienen un sabor criollito.

–¿Le pesa el título de "hijo de"?

–Me enorgullece. Mi padre hizo cosas increíbles, no sólo clásicos como *La Misa Criolla*, *Alfonsina y el mar* o tantos otros. Tiene una obra menos difundida y exquisita que me encanta interpretar. Pero reconozco que al principio me molestaban esas frases que escuchaba: "hijo e' tigre", "de tal palo tal astilla". Me chocaba porque ya estaba bastante grandecito, ya había tocado mucho, y seguían con eso... Por suerte, creo que pude hacer mi camino. Por otro lado, aquí no sirve mucho ser "hijo de". Si no ponés la energía en generarte tu propio trabajo, se hace complicado aunque seas hijo de Gardel.

Osbourne, todo roto

El músico británico Ozzy Osbourne, líder del mítico grupo Black Sabbath y estrella del reality show *The Osbournes*, sufrió un accidente de moto en los campos de su mansión en Buckinghamshire, en el que se quebró una vértebra de su cuello, ocho costillas y la clavícula. Según su hija Kelly, el cantante se encuentra "estable", aunque se encuentra en terapia intensiva, donde debe ser asistido por un respirador artificial: los médicos consideran que su recuperación demandará por lo menos un año. "Ya se quejó de las enfermeras, y eso indica que todo vuelve a estar en orden", dijo ayer Kelly Osbourne al *Times* londinense. "Todavía no puede hablar muy bien, pero nos dijo que nos quiere mucho, me sacó la lengua y empezó a dar órdenes con las manos." Según Dick Jack, director médico del hospital Wexham Park, ubicado al oeste de Londres, habrá un largo camino hasta que Osbourne vuelva a cantar: "Con las costillas rotas es doloroso respirar. Imagínese cómo duele al gritar. Está consciente, pero físicamente no está suficientemente recuperado como para retirarle la respiración artificial". Sobre cómo se produjo el accidente, Kelly comentó: "Había un agujero cubierto de césped".

UN ENCUENTRO CON LA LIBERTAD COMO BANDERA

Instrumentos de identidad múltiple

Rodrigo Domínguez, Ernesto Jodos en órgano y el baterista Sergio Verdinelli estarán el domingo en el *Festival Tribulaciones.*



Jorge Larrosa

"Buscar una entonación, una dicción propia en el jazz", propone el saxofonista Rodrigo Domínguez.

Por Diego Fischerman

"Alguien de la organización del festival me llamó y me preguntó: '¿Vos sos el trío?'. La frase me encantó y desde ese momento los demás integrantes y yo pensamos alrededor de esa idea. Que cada uno de nosotros es el trío", dice Rodrigo Domínguez. Saxofonista en varios de los proyectos más interesantes de la escena del jazz actual, con este grupo que conforma junto a Ernesto Jodos en órgano Hammond y Sergio Verdinelli en batería, será parte de un evento bastante inusual.

El *Festival Tribulaciones Avant Music 2003*, organizado por los responsables del ciclo de ese nombre (un programa que primero fue radial y más tarde televisivo), se realizará el próximo domingo 14, a las 20, en La Trastienda (Balcarce 460). Y además del notable trío de Domínguez estarán el trío brasileño Curupira, liderado por André Marques –pianista de Hermeto Pascoal–, Fernando Samalea junto a Fernando Kabusacki, María Eva Albistur, Juan Pablo Jacinto y Fabián von Quintiero, el grupo Natas, Capitanes de la industria (el grupo del guitarrista Wenchi Lazo) y Medusa, haciendo los temas de *A dos pasos del cielo*.

"Este grupo tiene una de las características que a mí más me interesan, que es dejar aire. Cuando se toca con piano, la armonía queda demasiado definida, demasiado cerrada, en cambio en este caso se parte de una mayor ambigüedad tonal y hay mucha mayor libertad en la improvisación", comenta Domínguez. Su argumentación es impecable y remite a los famosos grupos sin piano de Ornette Coleman y a su concepto de la *armolodía*. Pero ofrece un único flanco débil: el órgano, en ese aspecto, es exactamente igual al piano y hasta peor, si se piensa que sus sonidos pueden tener una duración infinitamente mayor. "Ah, sí", concede el saxofonista. "Pero acá el organista es Ernesto Jodos." La respuesta es, por supuesto, pertinente, porque este tecladista, además de uno de los más perfectos del jazz argentino, es alguien que rara vez se limita a pensar sus instrumentos de manera tradicional. "En el trío es común que yo esté haciendo la línea del bajo, que Ernesto haga una especie de tejido contrapuntístico alrededor y que la función del tema, en realidad, la esté tomando la batería", comenta Domínguez a **Página/12**. "Ernesto es capaz de tocar una sola línea o de hacer acordes, de pensar de manera melódica o de comentar lo que están haciendo los otros. Cualquiera que pensara un saxo haciendo un solo con acompañamiento de órgano y la batería haciendo la base rítmica estaría lejos de imaginarse el sonido y la concepción que guía a este grupo."

Domínguez ve con alegría, además, lo que pasa en Buenos Aires con el jazz. "Hay muchísimo movimiento, pero no es una cuestión sólo de cantidad. Hay una gran variedad de proyectos que empezaron a sedimentarse; no se trata de buenos instrumentistas haciendo temas clásicos y tocando zapadas hasta las tres de la mañana. Hay composición, estilos personales, estéticas. Y además, lo que podría ser un costado un poco peligroso, las carencias que muchas veces tenemos en cuanto a formación e información, está provocando que las respuestas y las soluciones a los problemas técnicos sean personales. Que las búsquedas sean individuales. Hay, también, una segunda generación de alumnos de los que fueron a Berklee. Y si, al principio, nuestros estilos aparecían calcados de cómo se estaba tocando en ese momento en Boston o Nueva York, ahora ya corrió mucha agua. Hay, por otra parte, una búsqueda que a veces es incluso consciente, de que lo que hagamos suene *argentiiino*. Que haya una entonación, una dicción, un acento propio, aunque toquemos jazz." En cuanto al hecho de que en esa multiplicidad de proyectos los músicos a veces son siempre los mismos, el saxofonista opina que "las diferencias están dadas por quién compone y por cómo esa persona tiene en cuenta las posibilidades de las personas en particular que van a tocar lo que se le ocurre. Se componepensando en los intérpretes, pero, además, no todos piensan en los intérpretes de la misma manera".

"VLADIMIR EN BUENOS AIRES"

Una argentina... en ruso

VLADIMIR EN BUENOS AIRES 5 PUNTOS

Argentina, 2002
Dirección: Diego Gachassain.
Guión: D. Gachassain y Eva Poncet.
Guión: Diego Gachassain, Eva Poncet.
Intérpretes: Pasha Kyslychko, Camila MacLennan, Mikhail Rojkov, Daniel Dibiase, Pedro Costa y otros.
Estreno de ayer en los cine Gaumont y Tita Merello.

Por Martín Pérez

Con un documental sobre la inmigración aún inconcluso como punto de partida, *Vladimir...* cuenta la historia de un inmigrante ruso que llega a Ezeiza para encallar muy lejos de casa. Opera prima de Diego Gachassain, que estudió en la Escuela de Cine de Avellaneda y en el Incaa, la historia de Vladimir es la de quien cambia de lugar en el mundo, pero sigue sin encontrar el que le corresponde. Rodada en blanco y negro digital y hablada en ruso –con subtitulado–, el film de Gachassain es deudor de *Habitación disponible*, aquel documental pendiente realizado por Gachassain en colaboración con Eva Poncet y Fernando Vega, sus colaboradores en este trabajo. Durante su investigación, el director conoció a Pasha Kyslychko y Mikhail Rijkov, protagonistas de esta historia sin estrellas, que funciona bien en su presentación descriptiva, pero irá perdiendo fuerza cuando las trampas de la ficción vayan descascarando la tierra firme de su costumbrismo, y a evidenciar las trampas del inmigrante en tiempos de la globalización, que también homologan lugares comunes cinematográficos. Con un destino trágico impulsado por un guión previsible, *Vladimir...* confirma toda la tragedia y la sordidez que parece exigir su estética en blanco y negro.

Casi como la mecánica resolución de una ecuación, Vladimir se enamorará de una prostituta y terminará cargando un arma con la que protagonizará la tragedia final, tan caprichosa como la decisión de rodar una película argentina hablada en ruso. Asfixiante no sólo por su estética y el lenguaje, sino también por el destino terminal de una historia atrapada en su pequeñez, el film de Gachassain parece desentenderse de sus personajes apenas comienzan a deslizarse cuesta abajo en su rodada, condenándolos de manera casi egoísta a su final lento y anunciado.

Experimenta Teatro, un festival que se toma las cosas muy en serio

"Es para todos los que no entienden al teatro como un entretenimiento", dice sobre el Festival Aldo El Jatib, su impulsor.

Por Cecilia Hopkins

Continúa desarrollándose hasta el sábado 13 la 6ª edición del Festival Experimenta Teatro que periódicamente organiza el grupo rosarino El Rayo Misterioso. Conducido por Aldo El Jatib, y próximo a cumplir diez años de existencia, este equipo recibe y aloja anualmente en su sede a compañías y teatristas del país y el extranjero. Orientado hacia "todos aquellos que no entienden al teatro como un entretenimiento", como advierte su director, en diálogo con **Página/12**, el Experimenta invita a actores, directores y dramaturgos interesados en la renovación permanente de sus búsquedas estéticas y temáticas. "La experimentación implica un espíritu de investigación, significa alejarse de los lugares seguros, de lo conocido, de lo que mandan las buenas costumbres", define El Jatib, al tiempo que se lamenta de que el teatro actual esté tan distante de sus orígenes, e inhabilitado para cumplir su función primitiva: "Hace tiempo que se perdió la verdad, la fuerza de la expresión, ese poder higiénico y sanador de la ceremonia teatral", afirma refiriéndose no tanto a los efectos catárticos que el teatro proponía entre los griegos sino a los rituales del hombre primitivo. En cuanto a su propia producción y al arduo sistema de entrenamiento que sostiene el grupo para concretar sus creaciones, El Jatib admite que si bien el público rosarino acompaña con su presencia las actividades de su compañía, hubo veces en que ha sido tildado de sectario: "Para nosotros, el hacer teatro tiene que ver con el sentido que le damos a la vida", asegura. Por otra parte, el Experimenta es uno de los modos que encontró su elenco para acercarse a otros que también se hallan comprometidos en la construcción de un teatro de perfil similar, para compartir e intercambiar experiencias. Por esto mismo, la selección que realizan es muy rigurosa: "Buscamos grupos que den muestras de un trabajo continuo y que sean estéticamente coherentes", puntualiza.

Además de espectáculos, el encuentro ofrece mesas redondas, talleres y foros de discusión. No obstante estar organizado por y para teatristas, no es un evento cerrado al público común. Inclusive, algunas de las obras participantes harán funciones fuera de la sala que el elenco ocupa muy cerca del río, en un local donde anteriormente funcionaba una ferretería especializada en herramientas agrícolas. En esta oportunidad, los invitados internacionales llegarán de Rumania, México y el País Vasco: el Teatrul Nottara, de Bucarest (un grupo laboratorio que ya acredita medio siglo de existencia) presentará en *The Castle* una versión de *El castillo*, de Franz Kafka; el Teatro Línea de Sombra, creado en el distrito federal mexicano hace 10 años, estrenará *Galería de moribundos*, obra inspirada en el universo beckettiano, y los vascos de Fábrica de Teatro Imaginario, presentarán *Yuri Sam*, una muestra de teatro ritual. Los espectáculos argentinos seleccionados son *A penar de toro*, por El muerío Teatro, que dirige Diego Starosta; *A pesar de todo los árboles siguen dando ropa*, del grupo cordobés Cirulaxia Contraataca y dos producciones de grupos rosarinos. Se trata de Hijos de Roche, que presentará *Hasta la exageración... o ir nada más que hasta el fondo*, de Elisabet Cunsolo y Romina Mazzadi Arro, la misma obra recientemente seleccionada en la Fiesta Regional del Teatro para participar en la Fiesta Nacional, y el grupo La acción (fundado en 1987 por el actor y director Norberto Campos, recientemente fallecido) mostrará *El sigilo*. Una de las novedades que ofrecerá el Experimenta es la realización del 9º Encuentro del RAT (Regional Alternative Théâtre), red internacional de teatro alternativo que reunirá a especialistas de Estados Unidos y Canadá, quienes ofrecerán talleres y mesas redondas sobre la movilidad del teatrista a través de las fronteras, tanto geográficas como culturales o de géneros.

Espíritu: ***"La experimentación implica espíritu de investigación, alejarse de los lugares seguros, de lo conocido, de lo que mandan las buenas costumbres".***



Los vascos de Fábrica de Teatro Imaginario, en acción.
La organización corre por cuenta de El Rayo Misterioso.

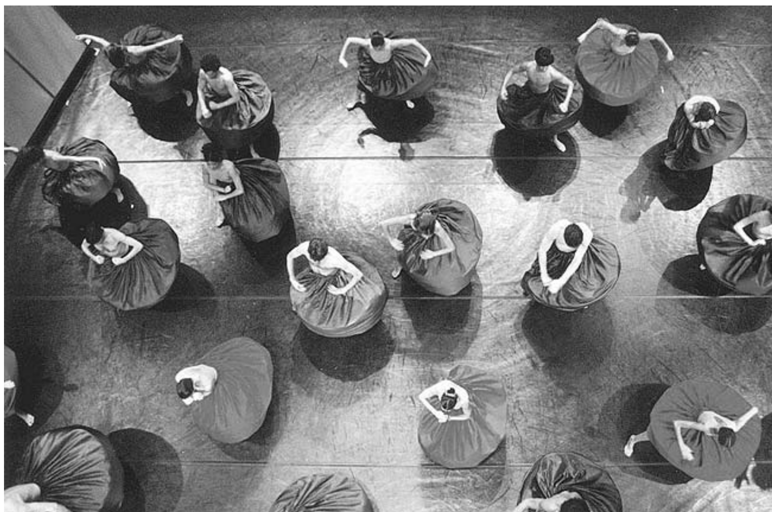


***A pesar de todo los árboles siguen dando ropa*.**
Una nueva creación del grupo cordobés Cirulaxia Contraataca.

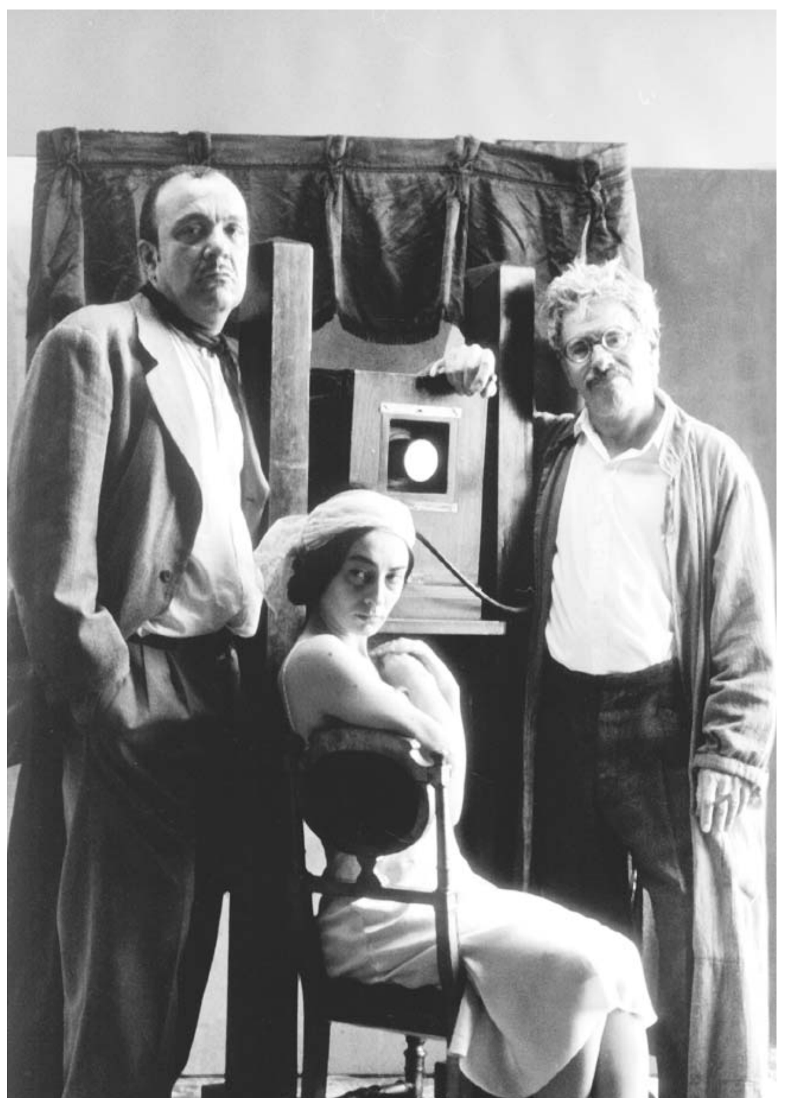
Muestra de danza

La totalidad de los alumnos del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, que dirige Norma Binaghi, realizará hoy y mañana su segunda muestra anual en el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821), con entrada libre y gratuita. La presentación se iniciará a las 19, con fragmentos de coreografías de Laura Roatta, Miguel Robles, Freddy Romero y Dalilah Spritz, pertenecientes al equipo de maestros de la escuela. Se suman escenas de *Purcell Pieces*, de Nils Christie (pieza estrenada por el Ballet Contemporáneo del TSM en la temporada 1999), y coreografías de Merce Cunningham. La muestra se completará con una coreografía de danza clásica de Mario Galizzi. Las entradas se entregarán a razón de dos por persona y podrán ser retiradas dentro de las dos horas previas al inicio de cada función, en la boletería del teatro. Se recuerda que el Taller de Danza Contemporánea del TSM fue creado en 1977 y que viene desarrollando su actividad en el espacio ubicado en el segundo subsuelo de la avenida Santa Fe 1440, donado por la coreógrafa Ana Itelman.





La Madonnita (der.), de Mauricio Kartun; *Carmina Burana,* de Mauricio Wainrot, y el film *Don Fulgencio*, de Enrique Cahen Salaberry.



Este domingo, tres de las cinco salas del Complejo Teatral serán escenario de funciones de cine, teatro, música y danza con entrada gratuita. Una oportunidad ideal para ver varios títulos que bajan de cartel.

El teatro de Buenos Aires despide el año sin plata

Por Hilda Cabrera

En su tradicional festejo artístico de fin de año, el Complejo Teatral de Buenos Aires ofrecerá este domingo una jornada de cine, teatro, música y danza con acceso gratuito en tres de las cinco salas que lo integran. Esta apertura al público propuesta por la dirección del CTBA, a cargo de Kive Staiff, tiene sus reglas: las entradas, que son numeradas –salvo para las piezas teatrales *La Madonnita* y *La forma que se despliega*–, serán entregadas a razón de dos por persona, desde dos horas antes del comienzo de cada función, en la boletería de la sala que corresponda al espectáculo elegido. Se aclara que el recital de jazz tendrá lugar en el Hall Central Carlos Morel del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) y que para ello no se necesitará ticket de entrada. También se informó que para la función de las 21 de la obra musical *Fiebre*, el público deberá abonar su localidad: sólo es gratuito el acceso al horario de las 18. Esto se debe a que *Fiebre* no es producción del CTBA, sino de una compañía ajena a la institución (Compañía Internacional de Teatro Musical).

Las actividades se iniciarán a las 14.30, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, con la proyección de *Avivato*, película de 1949 con guión y dirección del prolífico Enrique Cahen Salaberry (1911-1991). En ese mismo espacio se verá *Don Fulgencio (El hombre que no tuvo infancia)*, de 1950, otro film inspirado en los personajes del dibujante Lino Palacio, también dirigido por Salaberry (a las 17). Integran el elenco de esta película figuras que gozaron de gran popularidad en su época, como Enrique Serrano, Malvina Pastorino, Analía Gadé y Tono Andreu, entre muchas más. Otras dos propuestas de la Lugones son *Piantadino* (1950), del realizador Francisco Mugica (a las 19.30), y *Pocholo, Pichuca y yo* (1951), dirigida por Fernando Bolin, que se proyectará a las 22. A esa misma hora se inicia en el Hall Carlos Morel –lugar destinado habitualmente a la presentación de orquestas y agrupaciones musicales– una sesión de jazz con participación de Juan Carlos Cirigliano (piano), Juan Pablo Navarro (bajo), Adolfo Cirigliano (batería) y Enrique Varela (saxo).

Dentro del área teatral, se ofrecerá una nueva función de *El Gran Circo*, espectáculo con actores y marionetas creado por el fallecido Ariel Bufano e interpretado por el Grupo de Titiriteros del TSM que dirige Adelaida Mangani (a las 16). Se podrán apreciar además tres interesantes piezas para adultos. Una es *La Madonnita*, obra que, entre otros temas, plantea la compleja relación entre el varón y la mujer, partiendo de la historia de Filomena, una silenciosa mujer prostituida desde niña que es utilizada como modelo por su concubino Hertz, de profesión fotógrafo, en postales pornográficas que seducen a solitarios e inmigrantes pobres de la Argentina de comienzos del siglo pasado. La obra pertenece a Mauricio Kartun, quien también la dirige, y actúan Roberto Castro, Verónica Piaggio y Manuel Vicente. Otra pieza enriquecedora es *La forma que se despliega*, de Daniel Veronese, uno de los fundadores del celebrado grupo El Periférico de Objetos. El autor se multiplica aquí, tomando también a su cargo la musicalización, el diseño de la escenografía y la dirección. Esta es otra apuesta del Ciclo Biodrama que impulsa la directora Vivi Tellas, en el Teatro Sarmiento (contiguo al Zoo). En este caso, la dramaturgia pertenece a Luis Cano e interpretan la obra Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo.

Platonov, de Anton Chejov, en versión y dirección de Hugo Urquijo (sobre una adaptación del británico David Hare), es otra propuesta de buen nivel. Se aclara que éstas son funciones de despedida, carácter que comparten los dos programas de ballet que se verán en la misma jornada: *Alina*, obra para una intérprete sobre música de Arvo Pärt, y *Carmina Burana*, versión coreográfica de Mauricio Wainrot (director del Ballet Contemporáneo del TSM) sobre el famoso oratorio de Carl Orff, creado entre 1935 y 1936, y en el que la poesía profana del siglo XIII se inserta en una estructura musical vibrante y repetitiva, expresando de esta manera, con vigor rítmico, las relaciones eróticas superadoras de miedos y tabúes.

La programación completa

En el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).
14.30 *Avivato* (cine). En la Sala Leopoldo Lugones.
16.00 *El Gran Circo* (teatro). Sala Martín Coronado.
17.00 *Don Fulgencio (El hombre que no tuvo infancia)* (cine). Sala Leopoldo Lugones.

El Furgón de la esquina (música para chicos). Por la agrupación Momusi. Hall Central Carlos Morel.
19.00 *Platonov* (teatro para adultos). Sala Casacuberta.
19.30 *Piantadino* (cine). Sala Leopoldo Lugones.
20.30 *Alina* y *Carmina Burana* (danza). Sala Martín Coronado.
◆ *La Madonnita* (teatro para adultos). Sala Cunill Cabanellas.
22.00 *Pocholo, Pichuca y yo* (cine). Sala Leopoldo Lugones.
◆ *Sesión de jazz*. Hall Central Carlos Morel.

En el Teatro Presidente Alvear (Avenida Corrientes 1659)
18.00 *Fiebre* (teatro musical).

En el Teatro Sarmiento (Avenida Sarmiento 2715, junto al Zoológico).
21.00 *La forma que se despliega* (teatro para adultos).

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.30, 19.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 21.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn 1 h.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 21.35 hs.

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.50 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 17.50 y 20.15 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn 1.15 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn 1 h.

LA ESTAFA MAESTRA
con Edwar Norton y Mark Wahlberg. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.10, 16.05 y 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.40 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25 hs.

MARC, LA SUCIA RATA
Dir.: Leonardo Calderón, con Daniel Ritto y Divina Gloria. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Jue., vie. y dgo. a mié.: 22.45 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.15 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn 1.10 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17.35 y 20.15 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn 0.50 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.20 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn 0.50 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 16.25, 17.55 y 19.35 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 18.50 y 21.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UN GRAN LADRON
(U.K.) Dir.: Neil Jordan, con Nick Nolte. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.50 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.10, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 14.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES: 12.30, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RIO MISTICO: 14.30, 17.10 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA RUSA: 12.40, 15.30 y 19.50 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICIO: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.45, 16.50, 18.55 y 21.05 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.05, 19, 20, 21 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELF, El DUENDE: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR: 13.05, 16.25, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO: 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELF, El DUENDE: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.20 hs. S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.50, 18 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 15.40 y 20.50 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 11.25, 13.30, 15.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TONTO, TONTOS Y RETONTOS: 11 y 18.10 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 11.05, 11.35, 14, 16.25, 17, 19.25, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11, 13 y 17.35 hs. (En castellano) S/R. .
EL AMOR CUESTA CARO: 15.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11, 11.40, 12.55, 13.20, 14.15, 15.10, 17.25, 18 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.25, 20.10, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ELF, El DUENDE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RIO MISTICIO: 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.05, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12.10, 14.50, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.10, 12.10, 14.20, 15.55, 17.30, 18.20 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELF, El DUENDE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR: 11.15, 12, 14, 14.45, 16.45, 17.30, 19.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES: 11.15, 12.15, 13.20, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19 y 20 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16, 16.30, 17.30, 18, 18.30, 19.30, 20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T. (Unidad Especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS: 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 12, 14, 16, 18.10, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 11.05, 12.30, 13.20, 15, 15.45, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11.15, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
REALMENTE AMOR: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LOONEY TUNES: 14.05, 15.55, 17.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12, 15, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
RIO MISTICO: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.20, 16.30, 18.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO: 14.30 y 20.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TRIBUNAL EN FUGA: 14.35, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
RIO MISTICO: 12.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 12.30, 15.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 12.20, 16.20, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
ELF, EL DUENDE: 12.40, 15.10 y 17.50 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES: 16.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
CAMINO A CASA: 14.30, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.50, 18 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER: 16 y 20.15 hs. S/R.
A LOS TRECE: 14.40 hs. P/16.
VALENTIN: 13, 18.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
JINETE DE BALLENAS: 16.35 y 20.05 hs. S/R.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.10 y 17.05 hs. S/R.
JUGANDO CON EL DESTINO: 15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DOGVILLE: 18.50 y 22.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.10 y 22.20 hs. P/18.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
AMERICAN PIE (La boda): 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 11.35, 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES: 11, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.50, 20.05 y 22.45 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.15, 13.05, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 11.40, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.05, 14.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ELF, EL DUENDE: 13, 15.10 y 17.40 hs. S/R.
RIO MISTICO: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 15.10, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 12.15, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LOONEY TUNES: 12, 13.45, 15.35, 17.25 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
ELF, EL DUENDE: 12.15, 14.10, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.05, 13.45, 15.25, 17.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.40 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIERRA DE OSOS: 12, 13.35, 15.25 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 12.10, 13.45, 17.15, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 (En castellano) S/R.
VALENTIN: 21.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOONEY TUNES: 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR CUESTA CARO: 22.50 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.55, 16.40 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
REALMENTE AMOR: 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TONTO, TONTOS Y RETONTOS: 12.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE (La boda): 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
ELF, EL DUENDE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA GUARDERIA DE PAPA: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
SUSANA RINALDI-HORACIO FERRER
El pueblo jóven: "Oratorio de Dos Mundos", de Astor Piazzolla. Coro y Orquesta Estables del Teatro Argentino. Dir.: Juan Carlos Cuacci. Coro preparado por Eduviges Picone. Músicos invitados: Walter Ríos (bandoneón), Juan Alberto Pugliano (piano), José Luis Colzani (batería) y Javier López del Carril (guitarra). Dgo.: 19 hs., sáb. 20: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos" (Ent.: $ 5)
A HARD DAY'S NIGHT (1964), con The Beatles. Dir.: Richard Lester. Dgo.: 16 y 19.30 hs.
THE COMPLEAT BEATLES. George Martin nos introduce en la vida del grupo de rock más importante de todos los tiempos. Dgo.: 17.30 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
TWIN PEAKS (1992) Dir.: David Lynch, con Sheril Lee y Ray Wise. Ciclo especial "David Lynch". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
DOMICILIO CONYUGAL (1970) Dir.: Francois Tuffaut, con Jean-Pierre Leaud y Claude Jade. Ciclo "Grandes directores franceses". Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1972) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Stéphane Audran y Michel Piccoli. Ciclo "Miradas sobre la burguesía". Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
EL REY Y EL PAJARO (Francia-1979) Dir.: Paul Grimault. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040. Homenaje a Godard: "La década dorada".
ELOGIO DEL AMOR (Francia) Dir.: Jean-Luc Godard, con P. Puzulu y C. Camp. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs. P/13.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA MANCHA VORAZ (USA.-1958) Dir.: Irvin S.Yeaworth Jr., con Steve McQueen y Anita Corsaut + ULTRAMAN (Japón-1967/68). Dir.: Eiji Tsurubaya. Hoy: 14 hs.
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (Alemania-2002) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Elena Rojo. Hoy: 16 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
MAL GUSTO (Nueva Zelanda-1988) Dir.: Peter Jackson, con Pete O'Herne y Peter Jackson. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10ºpiso) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto". (Ent.: $ 3)
CIUDAD EN TINIEBLAS (1954) Dir.: André de Toth. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL INTRUSO (1962) Dir.: Roger Corman. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Enrique Gibert Mella, Mónica Philibert. Abono Estudiantil. **Hoy: 20.30 hs.**
LUIS ALBERTO SPINETTA (guitarra y voz), Carlos Cardone (guitarra y teclados). "Corazón acústico". Ent. desde: $ 5, Pl.: $ 70. **Sáb.: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho, Marina Biasotti. Opera para niños (diferida del 16-11). **Dgo.: 11 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Fiesta de fin de año": dgo. ent. libre.
CARMINA BURANA. "Ballet contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Carl Orff. Vie. a dgo.: 20 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dgo.: 20.30 hs. "Dgo. 21 despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Vie. a dgo.: 20.30 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FIEBRE. Con Emanuel Abrouzzo, Cecilia Codega, Emanuel González, Alejandro Ibarra, Sol Joskowicz, Ariel Juárez, Juan Mallach, Claudia Palta, Johanna Pomeraniec, Cristian Ponce, Carolina Ravé, Diego Restivo, Leonardo Tito e Inés Zunino. Coreog. y dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Mié. a dgo.: 21 hs. (Dgo.: 18 hs. Función gratuita.) "Despedida 21 de diciembre". Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Vie. a dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Grupo "Tango Protesta" (danza-teatro). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs. (20 de dicimbre despedida). Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LOS EFECTOS DEL VIAJE. Con Lorena Baruta y Román Lamas. Libro y dir.: Javier Swedzky. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BUSCAR LA VUELTA. Con K. Fantino, R. Tamburrano y elenco. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAFADAS COMO TU MADRE. 4 mujeres, 8 monólogos delirantes. Libro: "Locas como tu madre". Dir.: Pablo Matteuci. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Gustavo Manzi y José Guevara. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
Las hermanas. Con Aguirre, Conti, González y Romeo. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
Solo escenas, de autores nacionales: Dalmiro Saenz, Griselda Gambaro y otros. Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO... de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Debut: 7 de enero.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
LOS CONDUCTORES "De Joaquín". Tributo a "Joaquín Sabina". Hoy: 22 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Fin de año con Zapata". Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Dgo.: 19 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Karina K, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs. (Sáb. despedida). Pl.: $ 12.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dgo.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
MAXIMILIANO GUERRA y "El Ballet Mercosur" despidiendo su espectáculo: "clasico@moderno". Dgo.: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Vie.: 22 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Cuatro mujeres y un destino. Comedia de humor negro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
Luna de miel, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
Monólogos del pene. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. 21 despedida). Ent. desde: $ 20.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PAGINAS VACIAS. Por "La Inconclusa!" (murga-teatro). Dir.: Adrián Mozzo. Vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
FATA (danza contemporánea). Cía. "Talante Dúo": Barbara Muñoz, Verónica Melnik. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 5.
EL TEMPLO (danza). Con Verónica Maseda, Emanuek Ludueña y elenco. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Dgo.: 20 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GRITO HACIA ROMA, de Federico García Lorca. Con Griselda Alvarez y Sebastián Richard. Dir.: Leonardo Echenique. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "Tengo tantos tangos". Con Sioma Winter (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOL DE NOCHE. Con Quique Pesoa, Roberto Segret y Emilio Solas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN ALVARADO-JOSE OGIVIEKI. Tango. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Interp. y dir.: Nazareno Molina. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
TE QUIERO, POR ESO TE ODIO. Comedia de Jorge Duca. Con Manuel Feito, Carlos Heffes y elenco. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 7.

MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.; Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DRACULA. Con Darío Sobrado, Ismael Figueroa y elenco. Libro y dir.: Luis Cardillo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo residencia "IUNA". Dir.: Andrea Ojeda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUANA PAPISA. Grupo "Via rosse" (Centro di Produzione Teatrale). Dir.: Sabine Uitz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Para conmoverse con mujeres que hicieron historia. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARIA ROSA GALLO, diálogando con su público. Coord.: Lidia Catalano. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. 21 despedida). Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. (Unicas funciones). Pl.: $ 20.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DE EROTISMO, LOCURA Y MUERTE. Coreog.: Laura Roatta, David Señoran y Margarita Fernández. Dir.: Margarita Fernández. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
NAVIDAD EN ABRIL. Grupo "Argumantes". Libro y dir.: Miguel Iglesias. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 10.

EL TALLER
Serrano 1595 (Palermo). Tel.: 4831-5501.
PUERCAS. Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Libro y dir.: Luis Aguilar. Vie.: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
HAMLET HA MUERTO, de Marcelo de Souza. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FIESTA (Fín de año). Anima: Dj "Fabián Dellamónica". Hoy: 0 h. Ent. libre.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMAGINARIA. Con Nicolás Mateo, Gerardo Otero y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosembaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (21 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 21 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
La tripl3 vida de V3rónico. Grupo "Coro Negro". Libro y dir.: Daniel Di Pace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
LA ACUSTICA (cuarteto). Folclore de fusión pta. su CD: "Hambre". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ANDRONICO. Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.
SEÑALADA (Estilo lorquiano). Con Antonio Hema. Violinista: Adrián Abduca. Dir.: Martín Abregú. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MURGA Y MEDIA pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LABURANTES "Crónicas del trabajo recuperado" (Documental). Dir.: Carlos Mamud-Patricia Digilio-Nora Gilges. + LO QUE QUISE YO. "La Retoba Teatro". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
COLON "Quijote del océano". Grupo Varas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito-1º piso)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Héctor Presa. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
Música Celta. Coros y ballet. Dir.: Gustavo Fuentes. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DULCE Y MELANCOLICO. Nora Malatesta (canto) y Gustavo Samela (piano). Jazz y Bossa Nova. Dir.: Cecilia Colombo. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (partenaire). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier y otros. Dir.: Pablo de Nito. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ELLAS (fragmentos de una mujer): Lucrecia Pinto y Efrat Wolns. Dir.: Sol Levinton. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Dir.: R. Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SANGRE EN LA JAULA DE LOS MONOS, de Cristina Fasulino. Dir.: F. Taramasco. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LITERATURA EN VOZ ALTA. "Trabajos de poeta", de Octavio Paz. Con Julián Howard; "Medias negras". Con Sebastián Salvati; "Qué pasó?", de Jorge Estrella. Con Federico Howard. Dir.: Julián Howard. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SEIS MESES Y 1 DIA, de Hernan Bonsergent. Comedia de enredos. Dir.: Sergio Pratt. Vie.: 21 hs., sáb. y dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. (Campeonato internacional). Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
NELLY OMAR. Sáb.: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
VICENTICO Hoy: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS Sáb.: 21.30 hs. Campo: $ 35 (c/CD) Sp.: $ 50 (c/CD)
LOS NOCHEROS Sáb. 20 de diciembre: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.
CHARLY GARCIA Sáb. 27 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 30.
MORGADOS+SILVINA CHEDIEK. Con Esteban Morgado (guitarra), Claudio Morgado (piano) y Silvina Chediek (animación). Actor invitado: Roberto Antier. Hoy: 23.30 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LOS PEREGRINOS. Grupo folclórico. Presentación de su nuevo CD. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Patio de la Procuraduría) Al aire libre, se suspende por lluvia,

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 22 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
Filumena (Cía de teatro) pta.: "Así siempre hasta que hacia el impensable fin si esta noción se mantiene". Dir.: Florencia Cima. Dgo.: 20 hs. (21 de diciembre despedida). Ent.: $ 6.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LUIS SALINAS Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Otalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA "Hay hombres que son como lagartijas". Con Alberto Nores, Paula Lagos y Juan Ignacio Bianco. Libro y dir.: Daniel Kersner. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CUATRO VIENTOS. Cuarteto de saxofones. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, JorgeCuestas y Graciela Nadaro. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA MULANIMA. Con Marina Apat, Rayen Braun y elenco. Libro y dir.: Valeria Radivo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Festival de Fragmentos Teatrales. Con Marcelo Bertuccio, Bernardo Cappa, Walter Rosenwit, Mariano Penzotti y otros. Coord.: Bernardo Cappa-Marisa Salas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el mito del texto de Don Juan). Dir.: Ricardo Bartis. Jue., vie. y sáb.: 22 hs. (20 de diciembre despedida)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 5.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA ESTACADA: Marcelo Lodigiani y Pablo Acosta (tango en dúo) . Bailan: Luján y Diego. Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO. (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantán: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana-Alberto, Luján-Diego y... Demoliendo Tangos: Federico Mizrahi (piano), Luis Longhi (bandoneón). Idea y conducc.: Rody Groppo. Bailan: Ana-Alberto y Luján-Diego. Sáb.: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
RUBEN JUAREZ. Invitados: Luis Filipelli, Carlos Varela y "Quinteto Ventarrón". Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Hoy trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9ª temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.
VENLUCIA: Nico del Cid, Alva González, Germán Gigena, Nico Fraga (flamenco). Bailaoras invitadas: Laura Azcurra-Lucía Sorianello-Fabiana Pouzo. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANIELA HERRERO pta. "No voy a mentirte". Sáb.: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES. Antes de su gira por Europa. Vie. 19 de diciembre: 22 hs.
LITTO NEBBIA. Ultimo recital en Buenos Aires. Sáb. 27 de diciembre: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ABIERTO
Pasaje Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
PABLO SBARAGLIA. Canciones. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360.
QUARK. Música de percusión. Bajo, saxo, guitarras, coros, tambores. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
FRANCISCO LO VUOLO (piano). Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.
JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra). Trío + 1: Jeronimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Francisco Lo Vuolo (piano). Jazz. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
FERNADO TARRES (guitarra) y su grupo "Arida Conta": Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ptan. su nuevo CD: "Milongueando solo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO JODOS (piano). Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-GERARDO GANDINI (piano). Obras de Astor Piazzolla, "Cuchi" Leguizamón y Juan Carlos Cobián. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
HORACIO FONTOVA (guitarra-voz) pta.: "Fontovarios". Con José Ríos (bajo). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA. La voz del jazz. Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LILIANA VITALE (voz-piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
WALTER MALOSETTI TRIO. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS CUATRO DE CORDOBA. Invitados: Los Caldenes y Las Voces del Valle. Hoy: 22 hs.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Invitados: Los Artilleros, "Pichín" Córdoba y Angeles. Ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Sáb.: 22 hs.
LA PULPERIA DE LOS CUESTAS: Néstor y Francisco Cuestas. Con Felipe Bordón y Miriam Gutiérrez. Dgo.: 12 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4372-6169. María Pantuso y ...
ZAPATOS ROJOS Lunes: Clases de tango (19.30 hs.), Carlos Morel con temas de su próximo CD. Invitada: Roxana Fontán (21 hs.)...y baile con la Orquesta Típica Fernández Fierro (23 hs)

1/2 MUNDO
(Cub de Arte). Hipólito Irigoyén 2148. Tel.: 4951-8819.
Trío Gorosito-Cataldo-De la Vega: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldo y Armando de la Vega (guitarras). Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MABEL y LOS INMACULADOS: Maby Salerno (voz), Japa Ntaca (guitarra), Mariano Gaitán (saxo-percusión), Pablo Memi (contrabajo), Eduardo Piva Straus (teclados), Pablo Rojas (percusión) y Pablo Fortuna (saxo). "Cabaret latino". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. new wave romantic-brit pop-house. Con Dj Mono Raux, Capri Dj Mode, Dj Uniko y Dj Martín, Chill Out-Jamaica-Rebel-nights. Invitado: Pornois. Vie.: 1.30 hs. Ent. antes 3 hs.: $ 5 (hombres); Después 3 hs. Ent.: $ 7 (mujeres) y $ 10 (hombres)
LA ZURDA (banda revelación "Quilmes rock") y No te va a Gustar (Uruguay). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LEO GARCIA e "Imparciales" ptan. su CD: "Vos" y todos sus éxitos anteriores. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
MIMI MAURA: Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

NITROX
Av. Rivadavia 6780 (Flores).
FUNKA: Martín de Marco (guitarra-voz), Germán Ruffalo (bajo) y Hernán Martín (batería-voz). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz). "Solo Set". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta). Con Jorge Navarro (piano), Jorge López Ruiz (contrabajo) y Fernando Martínez (batería) ptan.: "Mas allá del bien y el del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
TOM LUPO (poesía+música). Recita a Federico García Lorca. Con Fernando Samalea (piano). Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Con Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (teclados), Daniel Maza (bajo) y Conce Soares (percusión). Musico invitado: Osvaldo Fattoruso (batería). Música popular brasilera. Dgo. : 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (piano-udu). Realizarán un recorrido por todas sus composiciones. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Sáb.: 23 hs. (Despedida)
GRAN VARIETE. Humor. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Roberta Castro y otros. Dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 0 h. (Despedida)

THE CAVERN CLUB
(La Plaza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
TANGOLOCO: Daniel García (piano), Horacio Montesano (guitarras), Walter Castro (bandoneón), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Cristian Colaizzo (batería) y Eduardo Pedraza (voz). Invitados: Damián Bolotín (violín), Marcelo Tommasi y Laura González (cantantes). Ptan. su nuevo CD: "Tangos de Liverpool". Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería-percusión-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Cuatro de Copas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO SANTOS (flauta). Con Fernando Taborda (bandoneón), Exequiel Montega (teclados), Buky Arcella (bajo) y Jorge Savelón (batería). Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE MORANTES pta. su CD: "Frutos del tiempo". Con Néstor Gómez (guitarra y dir.) Cadombe, guajiras... Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PABLO MIRO pta. su CD: "Luz Bengala". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
WILLY GONZALEZ. Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SILVIA IRIONDO pta. su nuevo CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano), "Mono" Hurtado (contrabajo), Silvina Gómez-Mario Gusso (percusión). Sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CATEDRAL DE BUENOS AIRES
Av. Rivadavia y San Martín. Tel.: 4361-1672.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Villancicos Navideños. Dgo.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga... tango, vals y otros ritmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs.
C' est magic. "Grupo Fantasy". Una revista con plumas, boas, lentejuelas, strass y humor. Coreog.: Federico Mark. Libro dir.: Marcelo Correa. Sáb.: 19.30 hs.
Remoto control. Grupo "Si pasa pasa". Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
Leve Alto Valle "Trabajo en proceso". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Vie.: 21 hs. (19 de diciembre despedida). Ent.: $ 7.
FACUNDO RAMIREZ (piano). Con Jorge Giuliano (guitarra), Walter Sabatini (bajo), Hernán Valencia (teclados) y Carlos Rivero (percusón). Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Unicas funciones). Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO en: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en us espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Dgo.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DEMIAN NAON pta.: "Microvida". Hoy: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO. Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sáb.: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 19 hs. (Ent.: $ 3)
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dgo.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. (Ent.: $ 3)
COMPADRES Y REFERENTES. Música popular. Tributo a Hamlet Lima Quintana y Armando Tejada Gómez. Cantan: Perla Aguirre, Laura Albaracín y Julio Lacarra. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 7)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb.: 0 h. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Cuerpo sin. Grupo "Pinocteros". Dir.: Cristina Cortez. Danza contemporánea. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. Teatro-humor-danza. Versión, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Peña folclórica "El Cimarrón". Celebración de sus 27 años y del 36º aniversario del Grupo "Los Bombos de Oro". Conducción: Cecilia y Alberto Pulcini. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "C")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piomero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
NATALIO SUED TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Performance: "Es lo que hay". Unipersonal de Diego Angeleri. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent. libre. (Bar)
In corpore sano (Rosario). Dir.: Marcelo Allasino. "Teatro independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Cantante invitado: Abel Córdoba. Vie. 12 y 19 y sáb. 13 y 20 de diciembre: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines). Canta: Hernán Lucero. Dgo. 14 y 21 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 3.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av. Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sáb. 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725.
NO ME DESPIERTES NUNCA (Agustín Magaldi vuelve a cantar), de Gastón Zambón Centeno. Con Fabián Bagnato, Armando Maggese, Gastón Zambón Centeno y elenco. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.05, MATRIX REVOLUCIONES A/13 c/res. Mar/Mie. $5 Jue. Cerrado.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla bvard. Marítimo 2280 T. T. 493-6001 Dom. 17.30, 20.00, Cine arte Pta: VAN GOGH, (Francia) de Maurice Pialat. Ent. $3.50 Jub/est. $2.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00, Ciclo Cine Argentino Pta: EL ASTILLERO. Dir David Lipszyc. Ent $ 3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom. 19.30 Ciclo el Cine que no Vemos Pta: EL HOMBRE SIN PASADO, (Finlandia 2002) Dir. Aki Kaurismaki. Coor. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Ciclo de Cine Argentino Pta: Hoy, 18.00, EL DIA QUE ME AMEN, T/p. 20.00, EL BONAERENSE, A/13. 22.00, HISTORIAS MINIMAS, T/p. Ent. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 20.20, DEVORADOR DE PECADOS. A/13. Sec 18.15, 22.30, LOS TRAMPOSOS, A/13.Diar. $5 Jue.cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec.16.00, 20.00, VALENTIN.A/13. Sec.16.15, 20.15, CAMINO A CASA. T/p.Mar/Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 18.15, 22.10, ERASE UNA VEZ EN MEXICO. A/13. Sec: 18.00, 22.00, CLEOPATRA, T/p. Mar/Mie. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 20.00, SHH...!!!, (Teatro Integrado). Ent. $6 y $4.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sab .21.30, RADIOTEATRO: ASI ES LA VIDA, Dir. Jorge Taglioni. Ent. $2

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, Ciclo de Concierto, LIRICA MARPLATENSE. Dir. Coral: Leopoldo Gaillour. Ent. Gral. $7 Est/Jub. $5

EAI ESCENA ABIERTA
Cordoba 2365 T. 493-2429 Sab. 22.00, Gpo. La Libelula Pta: POSTALES ARGENTINAS, de R.Barnitic y P.Audivert. Dir C.Martinez. Ent. Gral. $3

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 492-2753 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, N. Fassi, y elenco. Loc.en Vta.

EL CARELLA
Rivadavia 2574 T. 496-4000 Hoy y Sab. 22.00, FLORESTA, de Guillermo Yanicola.Ent. $4

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Sab. 22.00, ANTIGONA, Dir. Antonio Monaco. Ent. Gral $4. Dom. 20.30, ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $3

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin T.491-5902 Sab .22.00 SHOW DE LA MORENA Y LA GARBO, (Humor) Ent. $6 c/1 cons.

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard Maritmo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, LA LINEA,(Folklore Joven).Sab. 22.00, Recital de PASTORES, (Rock).$3 y 1alimento no perecedero.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard Maritmo 2280 T. 493-6001 Hoy, 20.30, GALAS DE ESPAÑA,(Zarzuela) Ent. $4

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard Maritmo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.30, BALLET DEL ATLANTICO,(Gala Anual)Ent. $7 y $5.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 21.00, BALLET DE LA DULCE VIDA, (Danzas Polaca, Ucraniana,Rusa y Alemana). Ent. $5 Est/jub $3.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00, Concierto Extraordinario de GUILLERMO ZARAGOZA, en El Esplendor del Piano. Ent. Gral. $7 Est/jub. $5.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.30, LADIES MUSIC GROUP, Pta: HELLO...BROADWAY!!. Dir. Gral. Emilio Morales. Ent. Gral. $7 Est/jub. $5

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin T.491-5902 Vie. 22.30, CYRANO, (Sabina y Temas Propios). D/esp. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 21.30, LA NAVE en vivo, (Rock Urbano). Ent. $5

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie a medianoche, NOWERHERE BAND,(Tributo a The Beatles) Sab. 23.00 y 00.30, Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00, Noche de Jazz con, MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. D/esp. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Vie/Sab. 23.00, Show internacional. Hoy, ATLANTICA JAZZ BAND. D/esp. $5. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Hoy, GASTON LEANDRO,(Sabina, Serrat y Rock Nal.) Sab. GUILLERMO ANDRES, (Covers latinos e Intern.) Res. Ant.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Talleres para Adultos Mar. de 11.00 a 12.00 Origami. de 10.00 a 12.00 Elaboracion de Platos.(Cocina Europea).$5. (A beneficio reparacion de La Villa).

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CTRO. CULT.VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Mar/Jue. De 18.00 a 20.00, Talleres de: Artesania, Cocina, Historias de Navidad, Juegos en el Parque, Sorpresas, Sorteos.(Para todos los chicos). Org. Jovenes Colegio Musical IDRA. Ent. $2(A beneficio reparacion de La Villa).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30.(Hoy, tambien 18.00), Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

9 770329 133055



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 14°. Máxima: 26°.

14.30

◆ Proyección de *Ciudad en tinieblas*, de André De Toth. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. (repite 17, 19.30 y 22).

18.00

◆ Presentación del libro *Papanuel*, de Graciela Cabal, en Librería Galerna, Shopping Caballito, Rivadavia 5108 local 207.
◆ Reunión pública sobre alcoholismo. En Santuario Nuestra Señora del Rosario de Nueva Pompeya, Esquiú 974. **Gratis**.

18.30

◆ Concierto de El Guitarrazo en el C. C. de España, Florida 943. **Gratis**.

19.00

◆ Foro-debate *Obreras, movimiento de mujeres y movimiento feminista: la experiencia de dos años de lucha y solidaridad con Brukman*. Participan Celia Martínez (obrera de Brukman) y Liliana Daunes (periodista de Radio La Tribu), entre otras. En el C. C. Rosa Luxemburgo, Jujuy 545.

19.30

◆ Presentación de la segunda edición del libro *Nietzsche, camino y demora*, de Mónica Cragnolini. Hablarán Gregorio Kaminsky y Marcelo Percia. En el Museo Roca, Vicente López 2220.

20.00

◆ Homenaje a Jorge Villalba, en la inauguración del local que lleva su nombre. En Teodoro García 2828. **Gratis.**

21.00

◆ *Twin Peaks*, de David Lynch. En el Cineclub Eco, Corrientes 4940.
◆ *Un asesino al otro lado de la pared*, de Javier Daulte. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

22.00

◆ Murga y Media presenta *Buracografías,* en el teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ *Los efectos del viaje*. Dramaturgia y dirección de Javier Swedzky. Por la Compañía de Teatro Trabajo a Reglamento. En Teatro Aktuar, Gascón 1474.
◆ Mabel y Los Inmaculados en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Respuesta a Chomsky

Por Paulo Delgado *

Estimados doctor Noam Chomsky y demás firmantes:

En relación al manifiesto divulgado por el periódico *Socialist Resistance*, según el cual el Partido de los Trabajadores estaría evidenciando ante la izquierda mundial que "perdió su orgullosa tradición de democracia, de pluralismo y de tolerancia", me gustaría aclarar lo que sigue.

Ustedes saben que para ser tolerante es necesario saber qué es lo intolerable. Y en el PT, hoy como siempre, el debate es libre y las posiciones partidarias se fijan a partir de la confrontación de ideas. Se engaña, sin embargo, el que piense que el PT es una academia o un centro recreativo. Por el contrario, es un partido que se enorgullece mucho de su democracia interna y también de su unidad de acción. Para eso, a lo largo de la historia el PT siempre aseguró el más amplio debate interno, seguido de la comprensión de que la posición aprobada por la mayoría sería obligatoriamente la posición del partido. Fue así en nuestros comienzos, cuando en 1985 la base del partido decidió que sus diputados no participarían del colegio electoral que elegiría a Tancredo Neves, por sistema indirecto, como presidente de la República. El PT tenía, en esa época, apenas ocho diputados. Tres desobedecieron la decisión del partido. Los tres fueron expulsados.

En 1993, Luiza Erundina, ilustre ex intendenta de la ciudad de San Pablo, la mayor autoridad pública elegida hasta ese entonces por el PT, aceptó entrar en el gobierno del presidente Itamar Franco como ministra de Administración, en contra de la posición expresa del Directorio Nacional del PT. Fue castigada con una suspensión del partido mientras siguiera en el puesto.

Si hoy somos la principal fuerza política de Brasil es porque tuvimos el mérito de combinar democracia interna con la defensa de la democracia como valor universal y con la comprensión de que no existe partido sin unidad de acción.

Para nosotros la libertad no es como un mar sin límites. La libertad en partidos democráticos como el nuestro se combina con la aceptación colectiva de los límites. El PT no es un país, es parte del sistema político de un país que es pluripartidario. Probablemente nuestros disidentes, tradicionalmente partidarios de castigos ejemplares dentro del partido, sueñen con la barbarie de un partido único. El PT prefiere la pluralidad.

Es malicioso y calumnioso intentar confundir el funcionamiento de un partido transparente y democrático con el ambiente político vigente durante la dictadura. Es natural que se quede en el PT el que acuerde con nuestras políticas. Como es natural que, en un país dirigido por el PT, todos tengan el derecho de fundar sus propios partidos. Pero no es leal quedarse dentro del PT para combatirlo sistemáticamente, autotitulándose guardianes de la virtud petista. En ese sentido, los expulsados de 1985 tuvieron un comportamiento correcto. En lugar de usar el castigo para presentarse como víctimas, se afiliaron a otros partidos.

En cambio, los cuatro parlamentarios actualmente pasibles de expulsión están intentando hacerse pasar por víctimas, cuando en verdad son agresores de la unidad interna. Tenían todo el derecho de expresar sus opiniones, dentro y fuera del PT, como lo vienen haciendo, pero prefieren ofrecer una oposición tan miope como desleal a la política del gobierno del PT.

Lo suyo es el vértigo de la libertad sin responsabilidad, sin valorar las dificultades ni a quien las enfrenta.

La enmienda constitucional de las jubilaciones, ya aprobada en la cámara de diputados, está en fase adelantada de tramitación en el Senado y nada tiene que ver con presiones del FMI. Surgió de un imperativo de justicia social y deriva de un proyecto adoptado por el PT hace más de 10 años, que busca crear una jubilación básica universal y abre la posibilidad de la jubilación complementaria para todos.

Para tener una idea, el régimen general de jubilaciones de Brasil, que asiste a 21 millones de beneficiarios y jubilados privados, en el 2002 recibió 17 mil millones de reales en subsidios del tesoro federal. En ese mismo 2002, el subsidio del tesoro para 952 mil ex servidores del Estado fue de 23 mil millones de reales.

Una proyección oficial indica que, sin los cambios del gobierno de Lula, ese subsidio en 20 años alcanzaría 304 mil millones por año, cosa que provocaría el colapso del sistema. Al margen de esto, hay que considerar que el 57 por ciento de los trabajadores brasileños no disponen hoy de ninguna cobertura jubilatoria. La reforma propuesta por el gobierno de Lula busca justamente incluir ese contingente de excluidos.

Queridos amigos, el PT no prometió milagros y no está realizando milagros. Tenemos profunda conciencia, sin embargo, de que fuimos capaces de alejar la economía de Brasil de un colapso inminente, que no le hubiera servido a nadie, ni siquiera a nuestros críticos. Mantenemos y llevamos a la práctica los profundos compromisos originales con la transformación social y con la libertad, en el ritmo y con el rumbo adecuados en este momento.

Con el liderazgo de Lula, el PT se fue construyendo paso a paso y no alimentación la ilusión de lo intempestivo y la diferenciación a cualquier costo, factores que producen en parte de la izquierda una obsesión por la prescripción infalible y un miedo de incorporar a las masa del pueblo al desarrollo. Es un tarea que Europa y los Estados Unidos ya realizaron a un costo social e histórico altísimo para todo el mundo. Un costo que es mantenido aún hoy por el proteccionismo feroz y el egoísmo de las restricciones arancelarias que constriñen nuestro desarrollo como país y está en el origen de estas incomprensiones entre aliados.

** Diputado del Partido de los Trabajadores por Minas Gerais y secretario ejecutivo de Relaciones Internacionales del PT.*

CARTAS

Uribe

El día 26 de noviembre, **Página/12** publicó un artículo de la corresponsal de *El País* de Madrid, Pilar Lozano, titulado "El desarme de los amigos de Uribe".

El gobierno de Colombia considera inadmisible que un diario que tiene la intención de informar a la opinión pública argentina sobre el complejo proceso de desmovilización de los actores armados en Colombia, publique un titular y un lead equivocados y fuera de contexto.

En Colombia hacemos enormes esfuerzos por lograr la reconciliación de nuestro pueblo. Parte de eso será posible dando a los colombianos y a la comunidad internacional información acorde con la realidad.

Es importante que ustedes sepan que, entre enero y octubre de este año, las capturas de miembros de las AUC han aumentado un 134%, comparado con el mismo período del año anterior. Las bajas de miembros de las AUC se han incrementado en un 43%. Estas cifras corresponden a 10 meses de gobierno, de un total de 15 meses que Alvaro Uribe lleva en la presidencia de Colombia.

Y un dato revelador que seguramente ustedes no conocen es que Alvaro Uribe perdió las elecciones presidenciales en todas las zonas de influencia de las AUC y ganó en aquellas de influencia de la guerrilla.

Rodrigo Holguín Lourido
Embajador de Colombia

Deuda

La nota de José Feinmann, "La deuda odiosa", dice que nuestra deuda fue contraída durante la dictadura, desligando así a la sociedad argentina, ya que no fue sometida a un referéndum para ver si estábamos de acuerdo en que el país se endeudara. Con la deuda contraída en la democracia sería más difícil comprobar porque ha sido un gobierno votado por el pueblo el que se endeudó; pero no tanto, porque el gran pensador y filósofo riojano, Carlos Saúl, dijo que si decía lo que iba a hacer durante su gobierno, no lo hubiera votado nadie, y ya sabemos que gran parte de la deuda impagable también fue contraída en su gobierno.

Sergio Orlando González
D.N.I. Nº 18.321.789